

Inventarisnummer H mf 2002-55  
Kunstenaar Cees Krijnen  
Titel Airplane at Schiphol Airport  
Datum 2000  
Materiaal en techniek fotopapier, plexiglas  
gefotografeerd  
Afmetingen kleurenfoto: 100,5 x 140,5 cm  
Beschrijving Cees Krijnen met Greta Blok op Schiphol tijdens de Woman in Divorce Battle on Tour.



Een jonge man en een vrouw staan op een luchthaven. De compositie verwijst naar een scène uit de film Casablanca. De man is Cees Krijnen zelf, de vrouw naast hem zijn moeder, Greta Blok. Casablanca is haar lievelingsfilm. De foto die Krijnen arrangeerde, is bedoeld als een ode aan zijn moeder. Krijnen bouwde een heel oeuvre rond deze vrouw. Op het moment van deze foto voert zij al vijftien jaar een juridische strijd tegen haar ex-man over de boedelscheiding. Krijnen maakte hiervan een 'reality theatre', om zo het leven van zijn moeder wat draaglijker te maken en in een ander licht te plaatsen. Het 'Woman in divorce' project is een ironisch beeldverhaal waarin Greta Blok de rol van gescheiden vrouw speelt. Niet als slachtoffer, maar als overwinnaar.

Inventarisnummer H mf 2002-81  
Kunstenaar Barbara Visser  
Titel Zonder titel (Couple by a mill)  
Datum 2001  
Materiaal en techniek fotopapier, dibond, perspex  
gefotografeerd  
Afmetingen kleurenfoto: 59,7 x 59,7 cm  
Beschrijving Kleurenfoto van een man en een vrouw bij een molen genomen in Nagasaki, Japan uit de serie 'A Day in Holland'.



Een echtpaar staat in een Hollands landschap bij een molen. De foto is echter niet in Nederland gemaakt, maar in Nagasaki, Japan. Barbara Visser maakte daar in Huis ten Bosch-Stad de fotoserie A Day in Holland / Holland in a Day. In Huis ten Bosch-Stad zijn historische Nederlandse stadsgezichten nagebouwd: een perfecte mimetische versie van Nederland. Visser raakte gefascineerd door deze kunstmatige interpretatie van de werkelijkheid. Gaat het hier om een historisch verantwoorde weergave van Nederland of om entertainment? Betreft het een functionele ruimte of slechts een tweedimensionaal decor? Ze laat de (Nederlandse) modellen in de fotoserie een masker en een pruik dragen: alsof het Japanse toeristen zijn die Nederland bezoeken. De vermomming is een antwoord op het beeld van Nederland dat in Huis ten Bosch-Stad geschetst wordt. Beide zijn een gemanipuleerde weergave van de werkelijkheid, de modellen zijn acteurs in een haast levensecht decor. Visser stelt op deze manier vragen bij onderwerpen als authenticiteit en representatie, en onderzoekt de wereld als artificieel spektakel.

Inventarisnummer H mf 2003-33  
Kunstenaar Luuk Wilmering  
Titel I'd rather be with you  
Datum 2003  
Materiaal en techniek foto  
acryllak en beschermfolie op zwart/witfoto op aluminium  
Afmetingen beeldmaat: 170 x 120 cm  
incl. lijst: 170,5 x 120,5 cm  
Beschrijving Luuk Wilmering (Haarlem, 1957) neemt doorgaans zichzelf als onderwerp van zijn portretten. In deze foto's wordt zonder veel omhaal en op een droog-humoristische wijze verhaald over aspecten uit het dagelijkse leven. Daarbij lijkt hij het op te nemen voor de gewone man, de niet persé succesvolle mens in een samenleving waarin succes de maatstaf voor geluk is geworden. Wilmerings geënceneerde zelfportretten illustreren pech en onmacht, eenzaamheid of de angst daarvoor. In 'I'd rather be with you' zien we twee verregende figuren die ongemakkelijk naast elkaar staan en niet lijken te weten wat ze moeten doen of hoe ze zich ten opzichte van elkaar moeten gedragen. Met zijn werk onderzoekt Wilmering zijn eigen positie als mens en als kunstenaar. Maar tegelijkertijd laat hij de kijker nadenken over zijn eigen leven, omdat de beelden en de archetypische representaties herkenbaar zijn.



Inventarisnummer mav 2002-67  
Kunstenaar Tracey Emin  
Titel CV Cunt Vernacular  
Datum 1997  
Materiaal en techniek Beta SP tape, ca. 8:00  
Single screen projection and sound, shot on Mini-DV.  
still uit video: 8 minuten  
Afmetingen  
Beschrijving Tracey Emin (Londen, 1963) is één van de meest vooraanstaande representanten van een generatie kunstenaars die in de jaren '90 van de twintigste eeuw opkwam, en met de term 'young British artists' werd aangeduid. Samen met onder andere Damien Hirst, Sarah Lucas en Jake & Dinos Chapman rebelleerde Emin tegen de gevestigde orde in de kunst, waarbij met name de 'goede smaak' en de typisch Engelse dubbelzinnigheid en schijnheiligheid inzake seks het moeten ontgelden. Eén van de opvallendste eigenschappen van deze generatie kunstenaars is de manier waarop zij de media inzetten bij het creëren van hun publieke persona's. Provocatie en exhibitionisme zijn terugkerende aspecten in zowel de artistieke als mediale strategie van de yBa's.



De inhoud van het werk heeft bij Emin altijd direct betrekking op haar eigen leven. "Mijn leven is interessanter dan de kunst die ik maak. Vandaar dat de kunst moet buigen voor mijn leven." Emin heeft zo'n beetje alle ellende meegemaakt die je als vrouw kunt meemaken: mishandeld vanaf haar achtste, verkrachting op haar dertiende, twee abortussen, een miskraam, alcoholisme, depressies en een zelfmoordpoging. In het videowerk 'CV Cunt Vernacular' (1997) doet zij op intieme wijze verslag van haar bewogen leven. Net als in 'Why I Never Became A Dancer', eveneens uit 1997, hanteert Emin in 'CV Cunt Vernacular' een documentaire strategie, stelt ze zich exhibitionistisch op, en zit ze met de camera dicht op de werkelijkheid.

Inventarisnummer mav 2002-87  
Kunstenaar Nan Goldin  
Titel Heartbeat  
Datum 2001  
Materiaal en techniek dia  
Afmetingen  
Beschrijving Heartbeat is een compilatie van portretten van 'couples and lovers': vier verschillende paren die door Nan Goldin (Washington, 1953) tijdens intieme momenten zijn vastgelegd. Heartbeat bestaat uit 245 dia's. Speciaal voor dit werk heeft de Engelse componist John Tavener een kyrie eleison gecomponeerd. Het muziekstuk wordt uitgevoerd door de IJslandse zangeres Björk. De vertoning duurt 14 minuten en 30 seconden. Het geheel is een intense ode aan de liefde.



Nan Goldin werkt al vanaf eind jaren zestig aan een niets verhullend sfeerbeeld van intimi en kennissen uit haar directe omgeving. Ze concentreert zich op het nachtleven, op extravagant geklede mannen en vrouwen, op homo's, travestieten en transseksuelen, drugsverslaafden en aidspatienten. Ze fotografeert hen in de meest intieme situaties: op het toilet, in bad, dronken, masturberend, copulerend, huilend, stervend. Geposeerd wordt er niet. Ze zet niets in scène, ze geeft geen aanwijzingen. Alles komt direct uit het moment zelf voort.

Is het oudere werk doordrenkt van dood, ziekte, verslaving en wanhoop, Heartbeat staat in het teken van leven, hoop, passie en liefde. Zoals ze zelf zegt: "In het oude werk ging het over het gedrag van mensen, de laatste jaren interesseer ik mij meer voor hun innerlijke leven, hun relatie met zichzelf en met mij. Het spirituele interesseert me nu. Ik reflecteer wat ik zie en voel. Misschien breek ik daarmee even de glazen wand tussen ons en de wereld." Het werk vertoont een nieuwe kant in haar oeuvre; een kant die bijna haaks staat op de rauwe beelden van vroeger, maar even indringend is.

Nan Goldin is samen met Larry Clark één van de eersten die, in de traditie van Diane Arbus, de 'realistische fotografie' binnen het domein van de beeldende kunst heeft gebracht en daarmee veel jonge kunstenaars op een nieuw spoor heeft gezet. Daarnaast heeft ze ook een grote invloed gehad op modefotografen als Jürgen Teller, Corinne Day en Mario Sorrenti, die in hun reportages gesublimeerde schoonheid en glamour achterwege laten en een nadrukkelijke hang vertonen naar de extreme kanten van het leven.

De installatie Heartbeat is aangekocht met steun van de Vereniging van Vrienden van het Frans Hals Museum en de Mondriaan Stichting.

Inventarisnummer mav 2003-8  
Kunstenaar Paul McCarthy  
Titel Bossy Burger  
Datum 1991  
Materiaal en techniek Unlimited tape, Digital Betacam, PAL, stereo  
59'03"  
Afmetingen still uit video: 50 minuten  
Beschrijving In de video Bossy Burger draagt kunstenaar Paul McCarthy een masker van Alfred E. Neumann - de fictieve mascotte van het tijdschrift Mad - een koksmuts en clownsschoenen. De video is opgenomen in de Rosamund Felsen Gallery te Californië in het decor van de in Amerika bekende televisieseries Family Affair en The Hogan Family. Het restaurant in deze serie droeg dezelfde naam als de titel van dit werk.



Zijn optreden begint met het geven van een culinaire les, maar ontaardt geleidelijk aan in een steeds grotere chaos; ketchup, mayonaise, meel en drumsticks worden nonchalant met elkaar vermengd. Ondertussen maakt McCarthy rare geluiden en brabbelt hij seksuele toespelingen. Zijn hulpeloze kookdemonstratie wordt gaandeweg achterwege gelaten en zijn performance culmineert in een orgie van vunzigheid, seksuele baldadigheid en anarchie. De hoofdpersoon wordt een beest zonder moraal en geweten, die reageert zoals zijn instincten hem ingeven.

McCarthy levert op subversieve wijze kritiek op onze westerse consumptiemaatschappij. Het veelvuldige gebruik van ketchup in zijn oeuvre is een symbolische verwijzing naar het Amerikaanse consumentisme. Tevens verwijt hij de samenleving geen normen en daarmee geen richting meer te kennen. Zij omvat enkel gestoorde familieverhoudingen, machtsmisbruik en seksueel geweld. In McCarthy's artistieke praktijk neemt van oudsher de performance een centrale plaats in: de verspilling en materiële overvloed die met het verdwijnen van de grote ideologieën in het Westen gepaard zijn gegaan, wordt in dit oeuvre altijd via rituelen rond het menselijk lichaam becommentarieerd.

Bataillaanse begrippen als abjectie, transgressie, verspilling en zelfverlies zijn in ruime mate van toepassing op het werk van McCarthy. Batailles ideeën over het door rationalisme, kapitalisme en verdingelijking verloren gegane menselijk contact met het sacrale, dat door transgressie en verspilling kan worden hersteld, lijken in een videowerk als Bossy Burger weerspiegeld te worden.

Bossy Burger is wat betreft vorm en inhoud representatief voor het videowerk dat McCarthy in deze periode produceert. Het wordt beschouwd als één van zijn belangrijkste videowerken.

Inventarisnummer mav 2003-19  
Kunstenaar Jeroen Eisinga  
Titel SEHNSUCHT  
Datum 2002  
Materiaal en techniek 16 mm-film, zwart-wit, 8 minuten, 47 seconden, 21 frames  
Afmetingen still uit video: 8 minuten  
Beschrijving Sehnsucht is een zwart-wit film, zonder geluid, van 9 minuten waarin we een dode zebra zien, die ogenschijnlijk toch nog ademt en beweegt.



De film kan misschien nog het best omschreven worden als een visueel onderzoek naar de esthetiek van de dood. In 2003 verbleef Jeroen Eisinga gedurende vier maanden in Kenia en observeerde een dode zebra. Hij legde het ontbindingsproces vast op foto. Door de montage wordt het ontbindingsproces versneld afgespeeld waarbij het dode dier, door de uitzetting en inkrimping van het kadaver, lijkt te ademen. Eisinga wil met dit werk niet de indruk wekken van een wetenschappelijk project maar wel een bepaalde gemoedstoestand oproepen bij de toeschouwer. De film is gemaakt in de traditie van de Duitse Romantiek, waarin het ging om het bestuderen van natuurlijke fenomenen. Door met een afstandelijke blik de natuurlijke fenomenen te observeren hoopte men tot een inzicht te komen dat grenst aan religieuze beleving.

Eisinga zegt hier zelf over: "Het Duitse Sehnsucht verwijst niet naar een plaats of een persoon, en bovendien kan het verwijzen naar iets dat er is geweest maar ook naar iets dat er nooit is geweest. Het is dus abstracter. Mijn film gaat over deze absentie, de leegte, iets dat er niet is, het hiaat en de pijn die daarover gevoeld wordt. Het gaat om de pijn van het niet weten. Als je een "ding op zich" kunt bestuderen, dan probeer ik "het ontbreken van dat ding" te bestuderen. Het gaat dus over het missen, niet weten, niet beleven, niet leven en dus, in zekere zin, over de dood tijdens het leven".

De films van Jeroen Eisinga (Delft, 1966) zijn komisch, absurd, soms tragisch of pathetisch, maar altijd prikkelend. Eisinga probeert op een manier die verwarring en een gevoel van onbehagen oproept. De waarnemer wordt telkens op het verkeerde been gezet. Een verwachte climax, verlossing, oplossing of plot blijft achterwege, of neemt een volledig onverwachte wending. Het is echter juist die ambiguïteit, die spanning tussen echt en onecht, tussen werkelijkheid en fictie waar het in Eisinga's werk, op verschillende niveaus, om gaat. De door film en TV opgezweepte verlangens van het publiek naar actie, naar sensatie, naar een plot of een climax, naar een verdeling in goed en slecht, naar helden - gekweekte verlangens die ook op de werkelijkheid zelf geprojecteerd worden - worden door Eisinga echter niet bevredigd.

Inventarisnummer mav 2004-44  
Kunstenaar Joost Conijn  
Titel Siddieqa, Firdaus, Abdallah, Soelayman, Moestafa, Hawwa, D  
Datum 2004  
Materiaal en techniek Video, 44 min.  
Afmetingen still uit video: 44 minuten  
Beschrijving Joost Conijn maakt films over vrijheid. Voor deze kunstenaar bestaan er geen grenzen als het gaat om het realiseren van je dromen: zijn werk bezingt de onafhankelijke geest, die zich niet laat beknotten door maatschappelijke regels. Meestal gaan de films van Conijn over de kunstenaar zélf: over hoe hij uit sloopmaterialen een vliegtuig bouwt, of in een auto die op hout rijdt door Oost-Europa toert. Dit is de eerste film waarin hij zelf buiten beeld blijft, en hij de camera richt op zijn omgeving. Voor Siddieqa, Firdaus, Abdallah, Soelayman, Moestafa, Hawwa, Dzoel-kifl volgde hij ruim een jaar lang zijn buurkinderen op een gekraakt haventerrein in Amsterdam-West, die in totale vrijheid opgroeien. Elke dag is voor hen een nieuw avontuur: ze gaan niet naar school, dus kunnen ze ongehinderd brommercrossen, snoep jatten bij de benzinepomp en ravotten in het uitgestrekte havengebied totdat het donker wordt. Conijns film is een meeslepende lofzang op de homo ludens en het verzet tegen maatschappelijke inkapseling, maar werpt tegelijkertijd vragen op over de houdbaarheid van deze alternatieve idealen. Niet lang na het verschijnen van de film zou de Amsterdamse politiek ingrijpen en Bureau Jeugdzorg de kinderen bij hun vader weghalen en uit huis plaatsen - het begin van het einde van een hedendaagse utopie, en een wrang voorbeeld van hoe kunst het echte leven kan beïnvloeden.



Inventarisnummer mav 2006-89  
Kunstenaar Andrea Fraser  
Titel Official Welcome (Hamburg version)  
Datum 2003  
Materiaal en techniek DVD, 30 minuten, AF 06/001  
2003  
Afmetingen  
Beschrijving Registratie van de openingstoespraak annex performance bij een mid-careeroverzicht van Fraser in het Hamburger Kunstverein in 2003. In deze performance reflecteert Fraser op de retoriek van de openingstoespraak binnen het kunstdiscours. Fraser baseert zich in dit werk op bestaande toespraken van kunstenaars, museumdirecteuren en sponsors, die door Frasers overtuigende acteerwerk soms te herleiden zijn tot bestaande figuren. De performance eindigt in een striptease.  
Dit rollenspel is kenmerkend voor de praktijk van de kunstenaar: door het aannemen van steeds wisselende identiteiten is zij in staat de sociale en politieke contouren van de kunstwereld op een even speelse als scherpe manier bloot te leggen.  
In haar als 'institutionele kritiek' te omschrijven werk deconstrueert Fraser de ingesleten, naar zichzelf verwijzende gebruiken en rituelen van de (institutionele) kunstwereld, waarmee ze een uitgesproken kritische positie inneemt.



Inventarisnummer	mav 2006-143
Kunstenaar	Klara Liden
Titel	Bodies of Society
Datum	2006
Materiaal en techniek	DVD, 4:50 min., color, sound
Afmetingen	
Beschrijving	<p>In Bodies of Society (2006) concentreert Klara Liden (Stockholm, 1979) zich op één enkele handeling: het stelselmatig slopen van een fiets met een ijzeren staaf. Zoals in haar werk gebruikelijk is, creëert de kunstenaar een enigszins ongemakkelijk schouwspel, door met eenvoudige handelingen op explosieve wijze een bepaalde situatie naar haar hand te zetten, daarbij nadrukkelijk uitdagend wat sociaal geaccepteerd is. Het stukslaan van de fiets gebeurt binnenskamers en wordt stelselmatig en laconiek uitgevoerd, waardoor de video afwisselend grappig en dreigend is. De actie is tegelijkertijd te zien als een choreografie: een nogal hardhandige 'pas de deux' tussen kunstenaar en fiets. Liden verwijst hiermee naar kunstenaars uit de late jaren 60 en de jaren 70, die de grenzen van hun atelierpraktijk opzochten en het menselijk lichaam inzetten als theatraal of sculpturaal materiaal. Tegelijkertijd zou je deze video als feministisch kunnen aanmerken, vanwege de expliciete nadruk op de macht in de handen van de vrouwelijke hoofdpersoon.</p> <p>Naast videowerk maakt Liden architecturale installaties van simpele materialen, die de bestaande (expositie)ruimte radicaal naar hun hand zetten. Dezelfde rebelse, activistische houding komt hierin terug: Liden gebruikt vaak op een trashy manier materialen die normaal gesproken als afval zouden worden aangemerkt. Zo becommentarieert de kunstenaar onderwerpen als duurzaamheid en verspilling, met symbolische vingerwijzingen naar thema's als solidariteit en sociale uitsluiting.</p> <p>In de collectie van De Hallen Haarlem positioneert Bodies of Society zich in de lijn van de performancewerken als de Black &amp; White Tapes (1970-75) van Paul McCarthy, en het werk van Charles Atlas uit dezelfde periode. Ook hierin wordt het lichaam ingezet in geïmproviseerde choreografieën die de grenzen van het kunstenaarsatelier aftasten.</p>

Inventarisnummer mav 2006-144  
Kunstenaar Julika Rudelius  
Titel Forever  
Datum 2006  
Materiaal en techniek Video installation, 16:40 min. subtitled, 2 DVD's, 2006. Two synchronized projections, with separate soundtracks played via four speakers.

Afmetingen  
Beschrijving

Julika Rudelius (Keulen, 1968) benadert haar onderwerpen met een sociologische blik. Haar videowerken zijn studies naar individualisme en collectiviteit, en de codering van sociale en culturele gemeenschappen in onze laat-kapitalistische spektakelmaatschappij. Voor Forever (2006) filmde ze een groep vrouwen in de Hamptons (de chique weekendbestemming voor rijke New Yorkers) voor wie de conservering van hun uiterlijk de hoogste prioriteit heeft. Zoals gebruikelijk in haar werk laat Rudelius haar onderwerpen onverbloemd praten over intieme, persoonlijke aangelegenheden - in dit geval het ouder worden en de macht van (vrouwelijke) schoonheid. De kunstenaar maakt expliciet gebruik van de clichés die een specifieke sociaal-maatschappelijke groep omgeven (uiterlijkheden, gedragscodes), maar weet middels een uitdagende regie altijd momenten te creëren waarop deze clichés worden ondergraven en er diepere inzichten in de drijfveren van de mens ontstaan. Rudelius' werk is sterk beïnvloed door het vocabulaire van reality TV en bekententelevisie, waarin de grens tussen wat authentiek is, en wat geënceneerd, moeilijk te duiden is. De rol van de camera als katalysator van bekentnissen wordt in het werk van Rudelius onderzocht en uitgespeeld.



Inventarisnummer mav 2007-14  
Kunstenaar Pablo Pijnappel  
Titel Felicitas  
Datum 2005  
Materiaal en techniek Three screen synchronized slide installation, 200 slides, duration 24 minutes.

Afmetingen  
Beschrijving

Felicitas (2005) is een driekanaals dia-installatie met geprogrammeerde sequentie. In ondertitelde foto's, zowel 'gevonden' als uit Pijnappels familie- en vriendenarchief, wordt het levensverhaal verteld van Felicitas Bär en de mensen uit haar directe omgeving. Zoals in het werk van Pijnappel gebruikelijk is, staan herinneringen en verwijzingen naar bestaande personen uit zijn jeugd in Rio de Janeiro centraal, waardoor het werk sterk autobiografische kanten kent - hoewel bij Pijnappel feit stelselmatig wordt vermengd met fictie. Het Felicitas-personage is het middelpunt in een kroniek over Europese migranten in het Brazilië van na de Tweede Wereldoorlog, waartussen de kunstenaar opgroeit: gelukszoekers en bohémiens, kleine en grotere criminelen. Pijnappel speelt in Felicitas met de relatie tussen woord en beeld: de meeste ondertitels verwijzen direct naar het beeld, terwijl in sommige sequenties eenzelfde foto wordt gebruikt als visuele context voor een voortschrijdend narratief. De kunstenaar heeft geen hiërarchie aangebracht tussen archiefphoto's die daadwerkelijk een directe relatie met het verhaal onderhouden, en 'gevonden' beeldmateriaal dat een meer generieke context voor sommige passages vormt.

Inventarisnummer mav 2007-19  
Kunstenaar Guido van der Werve  
Titel Nummer acht, everything is going to be alright  
Datum 2007  
Materiaal en techniek 16 mm to HD Video op minimac. duration: 10.10 min. + DVD  
Afmetingen  
Beschrijving

In de films van Guido van der Werve (1977, Papendrecht) speelt de kunstenaar vaak zelf de hoofdrol. Voortgekomen uit registraties van enkelvoudige handelingen in de traditie van de performancekunst uit de jaren '70, zijn de 'genummerde' werken (hier Nummer Acht) van Van der Werve de afgelopen jaren steeds filmischer geworden, waarbij vooral het kalme, weidse camerawerk opvalt.

Nummer Acht is gefilmd in het noorden van Finland, tijdens de winter van 2007. Zoals dat in de meeste van zijn werken het geval is, vertolkt Van der Werve ook hier een typisch Romantische held: een eenzame figuur die zijn lot tart door zich over te leveren aan de grillen van de natuur. Zijn 'performance' is dan ook bepaald niet zonder gevaar: slechts een tiental meters scheiden de reusachtige ijsbreker van de kunstenaar, die stoïcijns zijn pad vervolgt met de blik op oneindig, terwijl onder zijn voeten de barsten in het ijs schieten.

Het oeuvre van Van der Werve is sterk geworteld in de traditie van het 'romantisch conceptualisme' van kunstenaars als Bas Jan Ader, die in de jaren '70 van de vorige eeuw performances deden waarin de mens natuurkrachten tracht te bedwingen, en uiteindelijk gedoemd is te falen. Ook de echo van de performancewerken van Chris Burden en Ulay/Abramovic, waarbij de kunstenaars hun lichamen aan fysieke gevaren blootstelden, weerklinkt in Nummer Acht. De uitgestrektheid van het ijslandschap brengt bovendien het beroemde Romantische schilderij De IJszee van Caspar David Friedrich in herinnering.

Van der Werves films kunnen worden opgevat als een aanklacht tegen het gevoelloze rationalisme dat ons tijdgewricht kenmerkt. De jonge kunstenaar lijkt op zoek naar manieren om de wereld te 'hertoveren'; om kleine, persoonlijke wonderen te laten plaatsvinden die een kortstondige ontsnapping aan de sleur van alledag mogelijk maken en ons vol verbazing de wereld opnieuw laten aanschouwen. Wat dat betreft past zijn werk in een bredere beweging binnen de kunst van dit moment, waarbij als reactie op alle feitelijke, documentaire strategieën van het afgelopen decennium (die de werkelijkheid zo dicht mogelijk op de huid zaten), de blik juist meer naar binnen wordt gericht en het persoonlijke gevoelsleven van de kunstenaar wordt verbeeld.



Inventarisnummer mav 2008-32  
Kunstenaar Nathaniel Mellors  
Titel The Time Surgeon  
Datum 2007  
Materiaal en techniek 16 mm, super 16 mm, DVCAM & HDV transferred to DV.  
2-channel video projection and mixed media, 63 mins, looped  
Sound

Afmetingen  
Beschrijving

In The Time Surgeon komt een aantal fascinaties van Nathaniel Mellors (1974, Doncaster) samen: science fiction, religie, geschiedenis, absurdisme en humor. In deze tweekanaals video-installatie wordt het verhaal verteld van The Time Surgeon, die een anoniem slachtoffer ('Victim') heen en weer stuurt door de tijd, door de rewind- en fastforwardknoppen van zijn Sony cassette recorder te bedienen. Het slachtoffer weet uiteindelijk de Time Surgeon met onsamenhangend taalgebruik zodanig in verwarring te brengen, dat hij erin slaagt om te ontsnappen. Geïnspireerd op onder andere Samuel Beckett's toneelstuk Krapp's Last Tape (1958) en Chris Marker's experimentele science fiction film La Jetée (1962), creëert Mellors in uiteenlopende media (16 mm film, video, sculpturale elementen) een ruimtelijke installatie, waarin de twee projecties quasi-informeel kruislings op de wanden van de tentoonstellingsruimte worden geprojecteerd.

The Time Surgeon gaat, zoals al Mellors' werk, over de macht van taal: hoe adequaat kan taal onze werkelijkheid weergeven? Hoe kan men met taal controle uitoefenen? Mellors past dit gegeven vooral toe op thema's als religie en de grote ideologieën, om theatrale, komisch-absurdistische scènes te scheppen waarin de geest van Beckett en Monty Python nooit ver weg is.

Naast film, video en sculptuur maken ook performance, muziek en critical writing uit van Mellors' kunstenaarspraktijk. Satire, fantasy en absurdisme zijn hierin terugkerende elementen, alsmede referenties naar popcultuur als prog rock en televisie.

Verdere informatie: De meeste buitenscenes zijn in Engeland opgenomen, de binnenscenes in het atelier van de kunstenaar in de Rijksakademie in Amsterdam. De kunstenaar is zelf te zien als regisseur in de scene met de Lou Reed-maskers.



Inventarisnummer mav 2008-102  
Kunstenaar Martha Colburn  
Titel Myth Labs  
Datum 2008  
Materiaal en techniek 16 mm film transferred to DigiBeta and DVD  
1 handmade box, 2 DVD, 1 digibeta, puppets  
Music by Laura Ortman (musical saw/violin), Matt Marinelli (guitar/mini moog), Mike Evans (sound effects) and Ryan Sawyer (drums)  
Duration: 8 min.



Afmetingen  
Beschrijving

De caleidoscopische animatiefilms van Martha Colburn (Pennsylvania, 1971) zijn de afgelopen jaren complexer én politieker geworden. De kunstenaar begon haar artistieke carrière halverwege de jaren '90 met het beeldje voor beeldje bewerken en monteren van gevonden Super8-materiaal. Zo creëerde ze een volstrekt eigen doe-het-zelf-idioom vol verwijzingen naar de Amerikaanse pop- en tegencultuur van de jaren '60 en '70, waarin televisieshows, pin-ups en Dracula elkaar in een wervelende, psychedelische beeldenstroom tegenkwamen. Sinds Colburns verblijf in Europa zijn haar films verhalender geworden, en klinkt de kritiek op de Amerikaanse samenleving steeds luider door.

In Myth Labs (2008) engageert de kunstenaar zich met actuele Amerikaanse onderwerpen als drugsproblematiek, de war on terror, geweld en wapenmisbruik. De titel verwijst naar crystal meth, de goedkope synthetische drug die vooral op het Amerikaanse platteland de afgelopen jaren sterk aan populariteit heeft gewonnen. Colburn gebruikt crystal meth in dit werk als metafoor voor de problemen in de hedendaagse Amerikaanse samenleving. Het is een film over angst, paranoia, religie, en geloofscrisis, en speelt zich af in het Amerikaanse frontier-gebied: de wildernis waar de puriteinse settlers in de 17e eeuw zowel hun verdoemenis als hun wederopstanding trachtten te vinden. De kunstenaar betoogt in Myth Labs dat de spirituele en fysieke nood van deze eerste, bewustzijnsvormende bewoners van de VS, wordt gereflecteerd in de huidige plattelandsdrugsmanie.

Inventarisnummer mav 2008-103  
Kunstenaar Renzo Martens  
Titel Episode 3  
Datum 2008  
Materiaal en techniek DV op DVD, Pal, 16:9, kleur, 90 minuten



Afmetingen  
Beschrijving

Renzo Martens (Sluis, 1973) presenteert zichzelf in Episode 3 als journalist/documentairemaker, die verslag doet vanuit het Afrika dat we kennen van het NOS Journaal. Tegelijkertijd hanteert hij methodes uit de kunst om de werkelijkheid hardhandig uit zijn verband te rukken. Het videoverslag van zijn 'emancipatiereis' door Congo, waarin hij de lokale bevolking probeert bij te brengen dat hun armoede tegelijkertijd hun grootste rijkdom is, wordt gekenmerkt door licht absurdistische (maar niet minder schokkende) scènes waarin de kunstenaar plots uit zijn rol van reporter valt en in sentimenteel gezang uitbarst, of een confronterend neonwerk aan de Congolezen presenteert. Door een stelselmatige ontwrichting van vastgeroeste aannames rondom oorlogsverslaggeving en ontwikkelingshulp, en de manier waarop wij daar in het Westen mee omgaan, stelt hij de dubbele moraal rond ontwikkelingshulp aan de kaak en doet hij een beroep op het morele bewustzijn van de kijker.

Inventarisnummer mav 2008-105  
Kunstenaar Iain Forsyth  
Titel Walking After Acconci  
Datum 2005  
Materiaal en techniek DVCAM, Single channel video.  
Duration: 24 minutes

Afmetingen  
Beschrijving

In Walking After Acconci (Redirected Approaches) (2005) van het kunstenaarsduo Iain Forsyth en Jane Pollard wordt een eerbetoon gebracht aan Vito Acconci's klassieke performance-video Walk-Over (1973), waarin de kunstenaar door een lange gang ijsbeert, pratend tegen een afwezige ex-geliefde. Voor hun re-enactment, of heropvoering, maakten Iain Forsyth & Jane Pollard gebruik van de dynamische in-your-face retoriek van jongerentaal en verwijzingen naar de popmuziek. Re-enactment als artistieke categorie wordt gekarakteriseerd door herhaling en difference, een ruimte creërend waarbinnen nieuwe betekenissen kunnen ontstaan. In 2008 maakte het duo een tweede re-enactment van hetzelfde werk, Walking Over Acconci (Misdirected Reproaches), dat ook in de collectie is opgenomen. Hierin wordt de rol door een vrouw gespeeld, MC Miss Odd Kidd. Acconci's oorspronkelijke machismo wordt vooral in Walking Over Acconci sterk gerelativeerd - middels de eenvoudige sekseverwisseling wordt het werk plotseling van een feministische betekenislaag voorzien. Forsyth & Pollard werken regelmatig met muzikanten - zo maakten ze onder andere videoclippen voor Nick Cave, en produceerden een heropvoering van Ziggy Stardust. De uitwisseling tussen de domeinen van popmuziek en beeldende kunst ligt aan de basis van hun artistieke praktijk.



Inventarisnummer mav 2009-15  
Kunstenaar Sven Augustijnen  
Titel Johan - François (Afasie)  
Datum 2001-2003  
Materiaal en techniek Video, 23 min.(x2), kleur en geluid, Nederlands gesproken, Engels ondertiteld.

Afmetingen  
Beschrijving

In Johan - François (Afasie), een videotweeluik van Sven Augustijnen (Mechelen, 1970) zien we twee mannen die aan afasie lijden tijdens hun logopedietraining. Afasie is een stoornis die bij hersenbeschadiging kan optreden, waarbij patiënten niet meer (goed) in staat zijn om zich in taal uit te drukken. De 'fouten' die Johan en François maken bij hun taal oefeningen wijzen ons op het belang van taal in onze communicatie, maar zijn tegelijkertijd vaak onbedoeld komisch of poëtisch. Zonder de tragiek van de aandoening te bagatelliseren, onderzoekt Johan - François (Afasie) het artistieke potentieel van de talige slippage, het irrationele en toevallige. Augustijnen werkt vaak rond het thema 'portret', waarbij hij de grenzen tussen feit en fictie verkent, en waarvoor hij steeds weer andere varianten op een documentaire aanpak hanteert. Het werk Johan - François (Afasie) bestaat uit twee afzonderlijke video's, die in 2001 en 2003 zijn opgenomen.



Inventarisnummer mav 2009-19  
Kunstenaar Erik van Lieshout  
Titel Sex is Sentimental  
Datum 2009  
Materiaal en techniek high definition digital video, color, sound, 21 minutes  
Afmetingen  
Beschrijving

In het werk van Erik van Lieshout wordt de grens tussen documentaire en kunst opgezocht. Zijn video's, die altijd worden getoond in installaties opgebouwd uit eenvoudige materialen, tonen de kunstenaar doorgaans in de rol van commentator van dagelijkse gebeurtenissen. Meestal becommentarieert Van Lieshout maatschappelijke onderwerpen met een mix van humor, brutaliteit en een quasi-naïef exhibitionisme. Van producent van satirische, op videoclips geïnspireerde videowerken heeft Van Lieshout zich ontwikkeld tot videomaker die vooral reality TV en 'bekenistelevisie' als uitgangspunt hanteert. In Sex is Sentimental stelt de kunstenaar zichzelf volledig centraal, als middelpunt in een licht schurende liefdesgeschiedenis en een existentiële overpeinzing van het kunstenaarschap. Wat is kunst, en wat is liefde? En hoe combineer je die twee? Voor het eerst experimenteert Van Lieshout hier met stop motion collagetechnieken, waarmee hij zijn teken-praktijk in zijn videowerk integreert.

Bij de video horen 15 animatie sheets (inv.nrs. mm 2009-19 a t/m o)



Inventarisnummer mav 2010-6  
Kunstenaar Artur Zmijewski  
Titel Democracies  
Datum 2009  
Materiaal en techniek Single screen projection to be shown on 20 monitors, color,  
sound bestaande uit:  
master in digital beta (original version without any subtitles)  
2 masters in digital beta (version with English subtitles)  
1 DVD including all 20 films to be projected (version with  
English subtitles)  
20 DVD's (one of each film, version with English subtitles)  
certificate of authenticity  
Each film between 4 min. and 10 min.  
Total 2 hours 26 min.

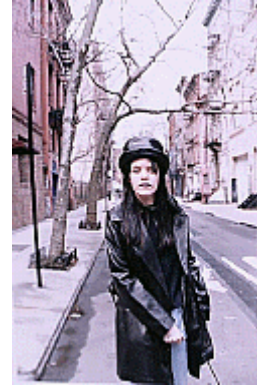
Afmetingen

Daar waar Artur Zmijewski (Warschau, 1966) normaal gesproken gerekruteerde vrijwilligers gebruikt om geënceneerde beelden te creëren, is dat bij Democracies niet het geval. Deze video-installatie laat een serie van een twintigtal documentairebeelden zien. Centraal in deze korte documentairefragmenten staan groepen mensen op verschillende plekken in Europa, die collectief uiting geven aan hun politieke en sociale overtuigingen. Mensen komen samen in demonstraties, parades en oorlogsherdenkingen om met elkaar hun ideologie uit te dragen, of hun identiteit te delen. Zo legt Zmijewski in Democracies onder andere een Poolse WOII-re-enactment vast, een herdenkingssamenkomst bij het overlijden van de extreemrechtse Jörg Haider en een demonstratie tegen de Israëlische bezetting.

De twintig videofragmenten, die ieder ongeveer 10 minuten duren en zowel als één single screen-projectie als op twintig afzonderlijke monitoren kunnen worden getoond, lijken op het eerste gezicht een arbitraire verzameling beelden van mensenmassa's in de openbare ruimte. Maar de video's hebben wel degelijk iets gemeen met elkaar, ook al zijn de afgebeelde publieke samenscholingen van zeer uiteenlopend karakter. De verzameling documentaire fragmenten laat zien dat ongeacht uit welke overtuiging gedemonstreerd wordt, de verschijningsvorm van deze sociale en politieke bijeenkomsten vrijwel altijd hetzelfde is. Bij de demonstratie tegen de Israëlische bezetting wordt er net zo hard op de trommels geslagen als bij de parade van de protestantse 'Loyalists' in Belfast. En hoewel de stemming grimmig kan zijn zoals bij de begrafenis van Jörg Haider, of juist euforisch zoals bij de feestende menigte bij het Europese Kampioenschap voetbal, toch zijn dezelfde formele elementen terug te vinden. Zodra mensen bij elkaar komen om hun opvattingen en emoties te uiten, gebeurt dit blijkbaar altijd op dezelfde visuele manier. Met dit werk heeft Artur Zmijewski een empirisch-vergelijkend sociaal en politiek onderzoek uitgevoerd naar de uitingen van burgers in verschillende hoedanigheden in het kader van de democratie. Door de verschillende fragmenten tot één groep te bundelen, wordt het een unheimlich sociologisch document, waarin langzamerhand het onderscheid tussen de afzonderlijke demonstraties wordt opgeheven en er een homogeen, nationaliteit-overstijgend beeld van menselijk groepsgedrag ontstaat.

Artur Zmijewski is vooral bekend geworden met het documenteren van controversiële onderwerpen waarmee hij de kijker wil uitdagen. Hij gebruikt verschillende media, waaronder foto's, video's, films en installaties. Vaak hanteert hij een conceptueel uitgangspunt waarin enscenering van sociale situaties centraal staat, zoals bij Them (2007), waarin hij afgevaardigden van verschillende ideologische groeperingen uit de Poolse samenleving een dag bij elkaar zet om een workshop te doen, of Repetition (2005), waarin hij het Stanford Experiment opnieuw uitvoert. De beelden in Democracies zijn evenwel simpelweg de observaties die Zmijewski gedaan heeft tijdens een reis door Europa. Hij heeft alles zelf gefilmd, en heeft hier dus niet gebruik gemaakt van found footage of gestuurde beelden. Zmijewski blijft met Democracies binnen het discursieve veld van de documentaire, en blijft hij bij een zo direct mogelijk gerepresenteerde werkelijkheid. De beelden zijn dan ook niet in eerste plaats esthetisch, ze zijn geen dragers van een artistiek proces.

Inventarisnummer mf 2001-27  
Kunstenaar Jitka Hanzlova  
Titel Romy  
Datum 1999  
Materiaal en techniek papier  
Afmetingen kleurenfoto: 28,8 x 19,2 cm  
Beschrijving Kleurenfoto van jonge vrouw in Greenwich Village, New York, gekleed in een zwarte leren jas met zwart leren hoed.



Midden op straat in New York staat een jonge vrouw in een zwarte leren jas en bijpassende hoed. Ze kijkt recht de camera in, alsof ze iets, als toevallige voorbijganger, wil zeggen tegen de kijker.

De foto is onderdeel van de serie Female, waarin de Tsjechische fotografe Jitka Hanzlova tussen 1997 en 2000 vrouwen fotografeerde in Europese en Noord-Amerikaanse steden. De 50 foto's laten steeds een vrouw zien, poserend op straat als toevallige passant. Het enige wat Hanzlova loslaat over de vrouwen is hun voornaam. De kijker komt niet te weten in wat voor sociale omgeving zij verkeren, wat hun vrienden zijn, hoe ze leven. Hierdoor wordt de aandacht gevestigd op de individualiteit van iedere vrouw.

Hanzlova's voorkeur om vrouwen te fotograferen kan worden gezien als een persoonlijk engagement. Ze lijkt zich - als vrouw - verbonden te voelen met vrouwen over de hele wereld die ze verder niet persoonlijk kent, maar die in het voorbijgaan op straat indruk op haar maken. Allemaal hebben ze een eigen gezicht, zoals Romy.

Inventarisnummer mf 2002-13  
Kunstenaar Céline van Balen  
Titel Figen  
Datum 1998  
Materiaal en techniek papier op board  
gefotografeerd  
Afmetingen kleurenfoto: 147 x 119,5 cm  
Beschrijving Figen is een portret van een moslimmeisje. Met een indringende blik kijkt ze in de camera. De achtergrond is zwart, zodat alle aandacht op het gezicht en de hoofddoek van het meisje wordt gevestigd. De crèmekleurige hoofddoek heeft een motief met dezelfde blauwe kleur als de ogen van het meisje. Hierdoor wordt het accent op de ogen versterkt. Figen is onderdeel van een reeks portretten van moslimmeisjes. 'Deze portretten zijn het resultaat van een persoonlijke zoektocht. Ik wilde onderzoeken wie die meisjes waren. Daarom ben ik naar een moskee en een islamitische meisjesschool gegaan en heb gevraagd of ik ze mocht fotograferen. Ik koos voor meisjes omdat zij geen keus hebben. Ze doen wat hun ouders zeggen. Maar het zijn allemaal individuen onder dat hoofddoekje. Allemaal unieke persoonlijkheden. Dat heb ik willen laten zien.'



Inventarisnummer mf 2002-21  
Kunstenaar Hellen van Meene  
Titel Untitled #100  
Datum 2000  
Materiaal en techniek papier  
gefotografeerd  
Afmetingen beeldmaat: 38,3 x 38,3 cm  
incl. lijst: 40,5 x 40,5 cm  
Beschrijving Hellen van Meene (Alkmaar, 1972) maakt voornamelijk portretten van jonge mensen, vaak jonge vrouwen en meisjes. Op deze foto is een Japans meisje te zien met wapperende haren. De foto maakt deel uit van een serie foto's van Japanse meisjes die zij maakte tijdens een verblijf in Japan. Hier vroeg ze meisjes te poseren voor de camera die ze op straat tegenkwam en interessant vond. In haar portretten van jonge vrouwen en tienermeisjes besteedt Van Meene over het algemeen veel aandacht aan de enscenering. Ze streeft niet naar het vastleggen van de persoonlijkheid van de geportretteerde, maar is er meer op uit om een bepaald sfeerbeeld te creëren. Centraal thema in het werk van Van Meene is de levensfase waarin jonge meisjes op het punt staan om volwassen vrouwen te worden: een fase waarin zelfbewustzijn en kwetsbaarheid samengaan.



Inventarisnummer mf 2002-27  
Kunstenaar Sarah Lucas  
Titel Self Portrait with Fried Eggs  
Datum 1996  
Materiaal en techniek aquarelpapier  
gefotografeerd, gedrukt  
Afmetingen kleurenfoto: 80 x 60 cm  
Beschrijving Portefeuille van 12 iris prints

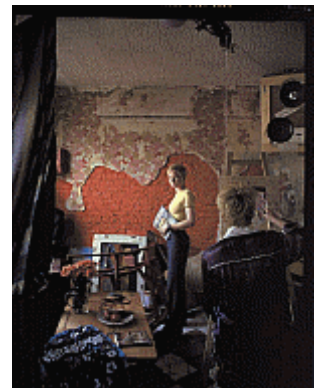
Onderuitgezakt en wijdbeens gefotografeerde Sarah Lucas zichzelf in een stoel. Op haar T-shirt liggen twee gebakken eieren op de plaats van haar borsten. Enerzijds neemt Lucas een mannelijke, enigszins lompe houding aan, anderzijds benadrukt ze haar vrouw-zijn op absurd-komische wijze. In haar zelfportretten stelt Lucas het stereotype vrouwbeeld ter discussie. Ze zet bestaande gezagsverhoudingen op z'n kop door zichzelf als man te fotograferen. 'Op het moment dat ik het feminisme in mijn leven toeliet, of waarop het in mijn leven kwam, veroorzaakte dat een enorme ommezwaai. Wat me interesseerde, was het hele idee dat je dingen totaal anders kunt zien en dat het een kwestie is van een kleine bijstelling in je hoofd.'



Inventarisnummer mf 2002-39  
Kunstenaar Shirana Shahbazi  
Titel Mona  
Datum 1999  
Materiaal en techniek papier, aluminium  
gefotografeerd, geplakt  
Afmetingen Algemeen: 68 x 56 cm  
Beschrijving De Iraanse fotografe Shirana Shahbazi (Teheran, 1974) legt in haar vroege werk het gewone hedendaagse leven in Iran vast, zonder daarbij te vervallen in clichés. Ze wijkt nadrukkelijk af van de Iraanse traditie, waarbij ze het eenzijdige beeld van Iran als exotisch en oriëntaals probeert te vermijden. In plaats daarvan laat Shahbazi zien dat haar thuisland een complexe samenleving is vol tegenstellingen. De mensen in Shahbazi's portretten zijn neergezet als representanten van een bepaalde sociale klasse, zoals een vrouwelijke kantoormedewerker, een fundamentalist of een militair. Hiermee presenteert Shahbazi een dwarsdoorsnede van de hedendaagse Iraanse samenleving.



Inventarisnummer mf 2002-54  
Kunstenaar Tom Hunter  
Titel The Art of Squatting  
Datum 1997  
Materiaal en techniek fotopapier, cibachrome  
gefotografeerd  
Afmetingen beeldmaat: 59,5 x 48 cm  
met passepartout: 79 x 68 cm  
incl. lijst: 82 x 71 cm (32 5/16 x 27 15/16in.)  
Beschrijving Tom Hunter (Dorset, 1965) vindt inspiratie voor zijn foto's in de kunstgeschiedenis. Soms zijn dat schilderijen van de Pre-Rafaëlieten, met hun theatrale aspecten en fotografische kwaliteiten, maar ook werk van Johannes Vermeer inspireerde hem. Ze vormen uitgangspunten voor insceneringen met personen uit zijn eigen omgeving. Op deze foto zijn twee jonge vrouwen te zien in een redelijk vervallen, onverzorgd krakersinterieur. De ene vrouw, op de rug gezien, staat voor een schildersezeltje te schilderen, de andere vrouw staat midden in de ruimte. Het beeld dat op deze manier gecreëerd wordt, doet wat betreft compositie en gebruik van licht denken aan de schilderijen van Johannes Vermeer. Zo speelt Hunter met het cliché-beeld van het krakersinterieur in ons collectieve geheugen.



Inventarisnummer mf 2002-59  
Kunstenaar Julika Rudelius  
Titel Reconstruction 01  
Datum 2000  
Materiaal en techniek papier, pvc, aluminium  
gefotografeerd, geplakt  
Afmetingen kleurenfoto: 103,5 x 110 cm  
Beschrijving Kleurenfoto van twee moslimvrouwen met een jongetje aan de hand op een industrieterrein.



Op een parkeerplaats staan twee vrouwen en een jongetje. De vrouwen zijn gehuld in traditionele Noord-Afrikaanse kledij. Ze zijn echter geen moslimvrouwen, maar autochtone niet-islamitische Nederlanders. De fotografe, Julika Rudelius, vroeg hen te poseren in deze kleding. 'Om te weten hoe het voelt, ben ik zelf ook in een burka de straat op gegaan. Dat bleek nogal een inbreuk op je persoonlijkheid te zijn. Je ooghoeken worden enorm begrensd. Sommige Nederlanders reageerden heel offensief: 'Je ziet eruit als een heks.' Vreemd, want als je halfbloot over straat loopt, vindt iedereen dat heel normaal.'

Julika Rudelius plaatst vraagtekens rond het begrip 'identiteit.' Hoe anders wordt iemand benaderd wanneer zijn of haar uiterlijk anders is?

Inventarisnummer mf 2003-3  
Kunstenaar Martine Stig  
Titel Zonder titel (Uit de serie After)  
Datum 1998  
Materiaal en techniek Kleurenfoto (op aluminium)  
Afmetingen kleurenfoto: 125 x 100 cm  
Beschrijving Een jongen en meisje staren met open ogen naar de camera. De foto is gemaakt vlak nadat het stel seks met elkaar heeft gehad. Snel hebben ze iets aangetrokken en zichzelf met een zelfontspanner geportretteerd. Nieuwsgierigheid naar een blik die een derde normaal gesproken niet ziet, was voor Stig interessanter dan het fotograferen van 'de daad' die hieraan voorafging. De foto maakt deel uit van de serie After, die bestaat uit soortgelijke dubbelportretten van jonge mensen die net hebben gevreeën.



Inventarisnummer mf 2003-21  
Kunstenaar Koos Breukel  
Titel Performer  
Datum 1995  
Materiaal en techniek gelatin, silver print  
Afmetingen beeldmaat: 125 x 100 cm  
incl. lijst: 128,5 x 103 cm

Beschrijving De monumentale foto's van Koos Breukel (Den Haag, 1962) passen in de traditie van de portretfotografie: verstild, scherp geobserveerd en met een ongekend oog voor detail. Breukels foto's kunnen het best omschreven worden als 'ontmoetingen': intieme en intense ontmoetingen die direct op je netvlies inwerken en zich in je geheugen vastzetten. Hij houdt van situaties waarin iets onvoorspelbaars gebeurt, waarin een blik of trek scherp wordt uitgelicht, waarin wordt aangestuurd op een verontrustende confrontatie.

Koos Breukel fotografeert in zwart-wit, met een grote camera op statief waar negatieven van 20 x 25 cm in passen. Door het grote negatiefformaat zijn de foto's haarscherp. Elk vlekje, elk haartje, elke sproet is te zien. De onopgesmukte portretten vallen op door de verbluffend nauwkeurig registratie van het uiterlijk. Tegelijkertijd weet de fotograaf het karakter van de geportretteerden op een haast vanzelfsprekende wijze te doorgronden. Aangrijpend is de reeks portretten van 'beschadigde' mensen, zoals de door brandwonden gehavende slachtoffers van de vliegtuigramp bij het Portugese Faro. Daarnaast maakt Koos Breukel portretten van zijn vrienden, van studenten, boeren en bekende kunstenaars. Fotograferen is voor Koos Breukel een manier om erachter te komen hoe zijn modellen in het leven staan, hoe ze omgaan met de sporen die het leven heeft achtergelaten.



Inventarisnummer mf 2003-35  
Kunstenaar Juergen Teller  
Titel Pregnant Kate with plums, Provence, France  
Datum 2002  
Materiaal en techniek kleurenfoto ingelijst, achter glas  
Afmetingen beeldmaat: 55 x 37 cm  
incl. lijst: 62,5 x 52,3 cm

Beschrijving Juergen Teller (Erlangen, 1964) staat bekend om zijn onconventionele en uitdagende foto's. De in Londen woonachtige Teller is reeds geruime tijd een gevierd fotograaf in de internationale modewereld. Hij heeft zich altijd afgezet tegen de clichébeelden van kunstmatige schoonheid en glamour, en bracht zo in de jaren '90 de traditionele modedefotografie aan het wankelen. De foto van een zwangere Kate Moss is een goed voorbeeld. Gevierd topmodel wordt hier zonder enige opsmuk weer gegeven, in een setting waar zij niet thuis lijkt te horen. Tellers werk wordt regelmatig gepubliceerd in internationale tijdschriften als i-D, Purple en W Magazine, en hij maakt campagnes voor modehuizen en ontwerpers als Marc Jacobs, Yves Saint Laurent en Vivienne Westwood. Tellers werk in boeken, tijdschriften of tentoonstellingen wordt gekenmerkt doordat hij geen onderscheid wil maken tussen de commerciële modedefotografie en zijn autobiografisch getinte vrije werk.



Inventarisnummer mf 2003-48  
Kunstenaar Boris Mikhailov  
Titel Untitled  
Datum 2000  
Materiaal en techniek papier  
gefotografeerd  
Afmetingen kleurenfoto: 154 x 100 cm  
Beschrijving Het sociale verval in de voormalige Sovjet-Unie werd in 1998 uitvoerig gefotografeerd door de Oekraïense fotograaf Boris Mikhailov, Kharkov (geb. 1938). Het resultaat van dit fotoproject, getiteld 'Case History', was van 5 april t/m 9 juni te zien in de Hallen te Haarlem. Over dit project is tevens een omvangrijk fotoboek verschenen.



Tien jaar na het instorten van het politieke systeem in Oost-Europa publiceerde Mikhailov een grote reeks foto's die zowel van artistieke als van documentaire waarde zijn. Dit project is getiteld Case History (1998). De foto's geven een beeld van de situatie in de Oekraïense plaats Charkof, waar de fotograaf geboren is. Als in zovele andere steden in de voormalige Sovjet Unie is men in Charkof niet altijd in staat gebleken om aan de grote maatschappelijke veranderingen een positieve wending te geven. Mikhailov bewoog zich met zijn camera tussen de daklozen, de paupers, de uitgestotenen, de zwervers en de alcoholisten. Hun treurige, benevelde levens legde hij vast in melancholische, confronterende beelden. De Engelse titel 'Case History' moet in zijn tweeledige betekenis worden opgevat: als voorbeeld van een 'geval', maar ook als ziektegeschiedenis. De personages staan symbool voor de vele anderen die een even 'ziek', uitzichtloos leven leiden, mensen aan wie de verworvenheid van de vrijheid en de geneugten van de consumptiemaatschappij voorbij zijn gegaan. Zijn grote foto's laten zich lezen als portretten van verschoppelingen die poseren in de traditie van het tableau vivant.

De foto's van Mikhailov zijn geen toevallige snapshots. Hij heeft de mensen nadrukkelijk gevraagd om voor hem te poseren. Mikhailov is met deze mensen vertrouwd: hij heeft met hen geleefd en gewerkt. Achter de soms heel intieme opnamen gaat vaak een persoonlijke relatie schuil tussen de fotograaf en de modellen. De foto's, waarop de geportretteerden niet zelden exhibitionistische poses innemen, vertellen het bewogen levensverhaal van de afgebeelde personen.

#### Menselijkheid

Mikhailov gebruikt voor zijn foto's vaak een compositieschema dat in de kunstgeschiedenis een lange traditie heeft. Tegelijkertijd gaan zijn foto's over een rauwe realiteit die eigenlijk niet volgens klassieke normen kan worden afgebeeld. Case History getuigt van een grote sympathie voor de afgebeelde figuren. De foto's moeten niet zozeer gelezen worden als sociale studies. Ze brengen in beeld dat menselijkheid zelfs in de meest afgelegen hoeken en in de meest ondraaglijke situaties nog te vinden is.

Inventarisnummer mf 2004-37  
Kunstenaar Roy Villevoe  
Titel The Fifth Man  
Datum 2003  
Materiaal en techniek C-print van diapositief  
Afmetingen kleurenfoto: 116,5 x 154 cm  
Beschrijving Beeldend kunstenaar Roy Villevoe (1960) maakte schilderijen tot hij behoefte kreeg om de veiligheid van kunst en leven hier te verlaten. Rond 1990 reisde hij naar India en Nieuw Guinea, en kreeg inspiratie door zijn bezoek aan de Papoeastam de Asmat. Sindsdien maakt Villevoe vooral foto's, films en installaties, waarin de ontmoeting tussen twee culturen centraal staat. Het werk van Villevoe lijkt aan de oppervlakte te raken aan een postkoloniale fascinatie voor niet-westerse volkeren die zouden leven zoals onze verre voorvaderen. Roy Villevoe laat ons echter zien dat de mensen in een minstens zo verwarrend, complex, hilarisch en onnavolgbaar heden leven als wijzelf.



Inventarisnummer mf 2005-3/42  
Kunstenaar Dana Lixenberg  
Titel Violet Warren  
Datum 2002  
Materiaal en techniek Kleurenfoto uit de serie Jeffersonville, IN  
Afmetingen beeldmaat: 35,5 x 28 cm  
Beschrijving Dana Lixenberg (Amsterdam, 1964) fotografeerde in de jaren 1997-2004 daklozen in Jeffersonville, Indiana (V.S.). Het zijn mensen die in een crisissituatie terecht zijn gekomen door het ontbreken van een sociaal vangnet, zoals een moeder die met haar kinderen het huiselijk geweld is ontvlucht, of een stel met kinderen dat met hun minimumloon de huur voor een huis niet kan opbrengen. De veertig portretten uit deze serie, die in het voorjaar van 2005 voor het eerst in Nederland te zien waren in De Hallen Haarlem, geven een ontroerend en indringend beeld van deze mensen. Lixenberg is geïnteresseerd in sociale omstandigheden, in menselijke verhoudingen en in persoonlijke verhalen. Inlevingsvermogen en mededogen staan centraal in haar werk. Die betrokkenheid leidt tot ontroerende en indringende beelden van individuele mensen. Nooit worden de geportretteerden gereduceerd tot stereotiepe vertegenwoordigers van een sociale groep. Geheel in de lijn van haar werk toont Dana Lixenberg ons in haar foto's van de daklozen in Jeffersonville niet de paria's van de stad, maar mensen die er volkomen normaal uitzien en in niets verschillen van onszelf, behalve dan dat ze dakloos zijn. In haar portretten, of het nu beroemdheden, toneelspelers, dansers, kansloze jongeren of daklozen zijn, altijd probeert Dana Lixenberg de individualiteit van de personen voor haar camera zichtbaar te maken in hun houding en gezichtsuitdrukking. Zelden zijn er directe verwijzingen naar iemands status, functie, rijkdom of bekendheid.



Inventarisnummer mf 2005-29  
Kunstenaar Annaleen Louwes  
Titel Het vijfde seizoen (portret vrouw)  
Datum 2003  
Materiaal en techniek kleurenfoto  
Afmetingen beeldmaat: 125 x 100 cm  
incl. lijst: 128 x 103 cm  
Beschrijving Annaleen Louwes (Nieuw Schoonebeek, 1959) is fotografe en heeft in 2003 een serie portretfoto's gemaakt in Het Vijfde Seizoen, een kunstenaarsverblijf op het terrein van de psychiatrische instelling Willem Arntsz Hoeve in Den Dolder. Louwes is altijd al geboeid geweest door hoe de mens overleeft onder allerlei omstandigheden en de invloed die dat heeft op de lichaamstaal. Als fotografe probeert ze daar vat op te krijgen. In deze serie heeft ze geprobeerd een impressie te geven van de werkelijkheid in de instelling. Daarbij heeft ze de mensen gefotografeerd op een manier waardoor de beschouwer zich niet een te grote voyeur voelt. Het is niet altijd documentaire fotografie, sommige houdingen of composities zijn geënceneerd. In de serie portretten 'Het Vijfde Seizoen' is dit portret van een psychotische vrouw van een grote emotionele beladenheid. De jonge vrouw kijkt de toeschouwer aan met grote, wijd opengesperde ogen, waardoor de confrontatie met haar toestand onontkoombaar is.



Inventarisnummer mf 2005-30  
Kunstenaar Arno Nollen  
Titel Sophie  
Datum 2003  
Materiaal en techniek kleurenfoto  
Afmetingen beeldmaat: 172 x 115,5 cm  
incl. lijst: 173,5 x 116,5 x 3 cm  
Beschrijving De foto's, fotoboeken en films van Arno Nollen (Ede, 1964) vormen een bonte verzameling van meisjes en jonge vrouwen. Hij brengt ze op alle mogelijke manieren en van alle kanten in beeld. Gekleed, half ontbloot, helemaal naakt. Staand, zittend, knielend of liggend. Met donker, blond of rood haar. Alles draait bij Arno Nollen om meisjes. Zoals hij zelf zegt: "Ik ben altijd met meisjes bezig. Juist die jonge meisjes zijn interessant vanwege hun lichaamstaal en hun gelaatsuitdrukkingen. Ze weten alles, maar missen de ervaring. Dat is interessant om vast te leggen." Nollen werkt niet volgens een vastomlijnd concept of een specifieke methode. Hij verzet zich tegen elke ideologie, tegen elk dogma. Zijn werk is niet gericht op een absoluut schoonheidsideaal of op esthetische canons. Zijn enige norm is de exactheid waarmee hij zijn gevoelens in beeld weet te brengen. Nollen noemt zichzelf dan ook "een verzamelaar van emoties". Zijn foto's bezitten een grote emotionele reikwijdte en zijn gevuld met nostalgie, ontroering, romantiek, tederheid, melancholie, kwetsbaarheid, erotiek, intimiteit, verlangen, lust, opwinding, devotie.



Inventarisnummer mf 2005-42  
Kunstenaar Bertien van Manen  
Titel Railway station  
Datum 1992  
Materiaal en techniek  
Afmetingen Algemeen: 40 x 50 cm  
Beschrijving Uit de serie A Hundred Summers A Hundred Winters. Bertien van Manen (Den Haag, 1942) verwierf de afgelopen jaren internationale bekendheid met indringende fotoreportages over 'gewone' mensen in diverse delen van de wereld. In de jaren 1997-2000 reisde zij in totaal veertien keer naar China, waar zij het Chinese leven van alledag en de toenemende westerse invloed vastlegde. Andere fotoprojecten van haar zijn Dienstmaagd des Heren (1985) over vrouwen in de katholieke kerk in Nederland en A Hundred Summers, A Hundred Winters (1994) over het dagelijkse leven van Russen in de voormalige Sovjet-Unie. Uit deze laatste serie komt deze foto. Van Manen werkt met een eenvoudige automatische camera en maakt daarmee opnames die nauwelijks bestudeerd overkomen. Ze is niet uit op esthetische of nadrukkelijk gecomponeerde foto's, ze houdt van spontaniteit en directheid. Op die manier krijgen haar foto's een terloopse dynamiek.



Inventarisnummer mf 2007-6  
Kunstenaar Pekka Turunen  
Titel Tapetti  
Datum 1985  
Materiaal en techniek kleurenfoto  
Afmetingen beeldmaat: 46,5 x 37,5 cm  
Beschrijving Pekka Turunen (1958) is een Finse fotograaf die deel uitmaakt van de zogenaamde 'Helsinki school'. Onder deze enigszins nietszeggende noemer (tot de 'Helsinki School' wordt een onderling zeer heterogene groep fotografen gerekend) hebben hedendaagse Finse fotografen, die bekend staan om hun contemplatieve en conceptuele manier van werken, in de slijpstream van een beroemdheid als Esko Männikkö internationaal bekendheid verworven. Turunen begeeft zich met zijn camera onder de mensen. Hij begon in de jaren tachtig aan een serie portretten van mensen op het Finse platteland. Boeren, landarbeiders, jagers en vissers werden door Turunen vastgelegd in hun dagelijkse omgeving: trotse mensen met een traditioneel bestaan dat voor een groot deel wordt vormgegeven door de grillen van de natuur. De beelden zitten dicht op de clichés die we kennen van het Scandinavische platteland: Finnen in gebreide truien, in een kneuterig interieur met hertenschedels aan de muur. Turunen combineert een diep gevoel van medemenselijkheid met een feilloos gevoel voor humor en een licht nostalgische toon, die soms het werk van cineast Aki Kaurismäki in herinnering brengt.



Inventarisnummer mf 2007-17  
Kunstenaar Dash Snow  
Titel "Dash Dad"  
Datum 2006  
Materiaal en techniek  
Afmetingen beeldmaat: 123,7 x 123,7 cm  
incl. lijst: 126,3 x 126,3 cm  
Beschrijving Het relatief bescheiden oeuvre van de vroeg overleden Dash Snow (New York, 1981-2009) bestaat uit foto's, collages, sculpturen en installaties waarin rebelse tegendraadsheid centraal staat. Voortgekomen uit de graffiti-scene en gepokt en gemazeld in het Newyorkse straatleven, bracht Snow in beeld wat hij in zijn directe omgeving aantrof: daklozen, kroegvechters, feestbeesten en drugsgebruikers. Hij legde een polaroidarchief aan van zijn nachtelijke avonturen, volgens eigen zeggen om de volgende dag de gaten in zijn geheugen weer aan te kunnen vullen. De foto's in de collectie van De Hallen Haarlem zijn exemplarisch voor de nietsverhullende manier waarop Snow zijn onderwerpen portretteerde, en zijn in hun rafelige esthetiek schatplichtig aan fotografen als Larry Clark en Nan Goldin.



Inventarisnummer mf 2008-8  
Kunstenaar Slater Bradley  
Titel Gold Heart and Soul  
Datum 2002  
Materiaal en techniek Goudstift op C-print  
Afmetingen beeldmaat: 98,8 x 125,3 cm  
incl. lijst: 103 x 129,5 cm  
Beschrijving Slater Bradley (San Francisco, 1975) concentreert zich op de verleidingstactieken die in de populaire cultuur worden toegepast en onderzoekt hoe de daarbij behorende beeldtaal appelleert aan onze verlangens. Vooral popmuziek is voor Bradley een bron van inspiratie, zoals ook in deze foto het geval is. Het is een portret van Ian Curtis, die hier wordt 'gespeeld' door Bradley's dubbelganger Benjamin Brock, met wie de kunstenaar een intensieve en eigenzinnige samenwerking voert. Met het inzetten van zijn dubbelganger, die hij in 1999 per toeval tegen het lijf liep, heeft Bradley een manier gevonden om een autobiografisch element te gebruiken in zijn werk, en tegelijkertijd toch afstand te bewaren. Dit werk is een 'zelfportret als iemand anders', dat een complex rollenspel herbergt: naar wie kijken we nu eigenlijk? Welke rol vervult deze persoon? Via een eindeloze weerspiegeling van identiteiten (Ian Curtis, Bradley's dubbelganger, de kunstenaar zélf) lijkt Bradley's werk de wankelende plaats van het individu in onze door de media gedomineerde samenleving ter discussie te willen stellen.

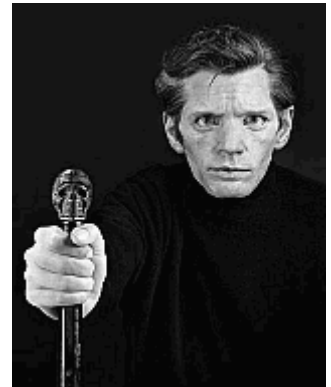


Inventarisnummer mf 2009-1.1  
Kunstenaar Hans Scholten  
Titel Urban Future: Lebanon, Beirut, cahier 01  
Datum 2003  
Materiaal en techniek Gepigmenteerde inkjetprints (Epson UltraChrome K3 tm ink for archival prints).  
Papier: Innova Smooth Cotton High White 315 grms. (licht echt, zuurvrij papier op lompbasis)  
Afmetingen grootste maat: 30,5 x 104,5 cm  
Beschrijving Project bestaande uit 45 dozen met leporello's van een of meerdere foto's. Jaar van uitgave 2008.



Al een aantal jaren fotografeert Hans Scholten (Amsterdam, 1954) de stedelijke landschappen van enorme steden in Azië en het Middenoosten. Daar legt hij extreem snel groeiende wijken vast, waar door het gebrek aan organisatie en coherente visie een planologische chaos heerst. De mens is op Scholtens foto's grotendeels afwezig, maar de concrete sporen van haar sociale en politieke organisatie worden hier geregistreerd. In Urban Future illustreert Scholten de verschillen en overeenkomsten tussen snelgroeiende stedelijke gebieden in vooral China en het Midden-Oosten, middels een soort vergelijkende structuuranalyse. Hij fotografeert echter in warme, contrast-arme zwartwit-tonen, waardoor het werk niet de objectiverende toon van een wetenschappelijke stedelijke reportage krijgt, maar nadrukkelijk de blik van een subjectieve buitenstaander laat zien.

Inventarisnummer mf 2009-31  
Kunstenaar Gillian Wearing, Birmingham, Engeland 1963  
Titel Me As Mapplethorpe  
Datum 2009  
Materiaal en techniek bromide print  
Afmetingen Algemeen: 150 x 122 cm  
Beschrijving In het oeuvre van Gillian Wearing (Birmingham, 1963) neemt het (zelf)portret een centrale plaats in. Eén van de methodes die de kunstenaar hanteert is het maken van zelfportretten als iemand anders. Voor haar serie Album (2003) bijvoorbeeld, portretteerde ze zichzelf met behulp van levensechte maskers als haar directe familie: vader, moeder, broer, zus en oom. Me as Mapplethorpe laat de kunstenaar zien als één van haar grote voorbeelden, de Amerikaanse fotograaf Robert Mapplethorpe. Blauwdruk voor deze foto is een beroemd zelfportret van Mapplethorpe - het laatste dat hij voor zijn dood maakte. De wandelstok met het doodshoofd symboliseert de dood, die de aan AIDS lijdende Mapplethorpe aan zag komen. Voor Wearing is dit werk, net als haar Arbus-portret in de collectie, naast een eerbetoon ook een spel met de waarheid (wat zien we?) en met sociale identiteit (wie ben ik?).



Inventarisnummer mm 2008-28a  
 Kunstenaar Erik van Lieshout  
 Titel The Kings  
 Datum 2007  
 Materiaal en techniek digitale print, tape, acryl, inkt  
 Afmetingen Algemeen: 131 x 81,5 cm  
 Beschrijving Serie van zes bewerkte prints, die door Van Lieshout en Walker samen zijn geproduceerd in een aantal fasen voor hun tentoonstelling 'I Am Scared of America' in De Hallen in 2007. Van Lieshout bewerkte prints uit Walkers 'schema'-serie (althans, de beelden die Walker gebruikt heeft voor zijn serie 'schema - Aquafresh plus Crest with Whitening Expressions' uit 2006), tijdschrift-covers van het Amerikaanse 'urban lifestyle magazine' King. Na de bewerking door van Lieshout, die met inkt, verf en collage nieuwe associatieve elementen aan de prints toevoegde (waaronder verwijzingen naar zijn moeder, of eigen films over de VS als 'Homeland Security'), heeft Walker grote delen van de werken weer in oorspronkelijke staat willen terugbrengen door er met tape en nieuwe digitale printlagen overheen te gaan. Deze stapeling aan technieken en toevoegingen levert een gelaagde voorstelling op, die het oorspronkelijke 'dunne' digitale beeld van gewicht en geschiedenis voorziet. Voor Walker was het herstellen van het beeld een symbolische handeling: als reactie op de grove ingrepen van Van Lieshout in het vrouwenlichaam heeft hij getracht dit weer 'toe te dekken'.



Deze serie brengt twee verschillende posities ten opzichte van 'appropriatie' bij elkaar: de rationele, op het digitale proces gerichte benadering van Walker, en de associatieve, expressieve aanpak van Van Lieshout. Bij Walker speelt de 'politiek van reproductie' een belangrijke rol: hij gebruikt vaak beladen beelden uit de massacultuur, zoals foto's van rassenrellen, of in dit geval de seksistische afbeelding van vrouwen, en combineert deze beelden met materialen die ambigue, meestal zinnelijke associaties oproepen, zoals tandpasta en chocolade. De organische materialiteit van deze toevoegingen staat in contrast met de behoedzame, uiterst precieze manier waarop Walker ze reproduceert. Van Lieshout gebruikt een tegenovergestelde strategie: in zijn werk staat juist een explosie van impulsieve energie centraal, en hij gebruikt grote gebaren en politiek incorrecte humor om zijn onderwerpen te communiceren.

Inventarisnummer mvar 2009-18  
 Kunstenaar Christian Jankowski  
 Titel Strip The Auctioneer  
 Datum 2009  
 Materiaal en techniek c-print  
 Afmetingen Algemeen: 40 x 50 cm afzonderlijk. Serie van 10 foto's.  
 Beschrijving De tien kleurenfoto's documenteren een performance van Christian Jankowski (Göttingen, 1968), waarbij de veilingmeester tijdens een veiling bij Christie's een striptease-act opvoerde. Elk kledingstuk werd door hem afgehamerd aan de hoogste bidder. Het laatste item dat door hem werd geveild was zijn veilinghamer. Dit werk bestaat uit de stropdas van veilingmeester Arno Verkade, en de tien foto's die de gehele striptease-performance documenteren.



Jankowski levert in zijn werk meestal direct commentaar op de kunstwereld, door de conventies ervan ter discussie te stellen. Humor en satire zijn voor hem belangrijke middelen.



# The Gallery Systems Demo Database

Detail Rapport										
Inventaris nummer	Rubriek	Afdeling	Periode / Datum	Kunstenaar	Objectnaam / titel	Materiaal en techniek	Afmetingen	Met dank aan	Publ.	gevalideerd
H mav 2003-55	modern audiovisueel	MODE RN	1999	Kirsten Geisler	videoinstallatie, DVD: Touch me, 1999	computeranimatie, touchscreen, DVD systeem				
H mf 2002-15	moderne fotografie	MODE RN	begin 21ste eeuw, 2001	Luuk Wilmering	Foto: True Believer, 2001	papier op aluminium, acryllak en beschermfolie op z/w foto (PE) gefotografeerd	zwart-wit foto, ingekleurd: 179 x 127 cm		ö	ö
H mf 2002-16	moderne fotografie	MODE RN	begin 21ste eeuw, 2002	Luuk Wilmering	foto: Our hopes are conserved in our dreams (II), 2002	papier op aluminium, acryllak en beschermfolie op z/w foto (PE) gefotografeerd	zwart-wit foto, ingekleurd: 100 x 200 cm		ö	ö
H mf 2002-44 a	moderne fotografie	MODE RN	2000	Jocelyne Moreau	fotografie: Huiselijk geweld, 2000	papier, aluminium gefotografeerd	Algemeen: 100 x 80 cm			
H mf 2002-44 b	moderne fotografie	MODE RN	2000	Jocelyne Moreau	fotografie: Huiselijk geweld, 2000	papier, aluminium gefotografeerd	Algemeen: 100 x 80 cm			
H mf 2002-44 c	moderne fotografie	MODE RN	2000	Jocelyne Moreau	fotografie: Huiselijk geweld, 2000	papier, aluminium gefotografeerd	Algemeen: 100 x 80 cm			
H mf 2002-44 d	moderne fotografie	MODE RN	2000	Jocelyne Moreau	fotografie: Huiselijk geweld, 2000	papier, aluminium gefotografeerd	Algemeen: 100 x 80 cm			
H mf 2002-49	moderne fotografie	MODE RN	Begin 21ste eeuw, 2001	Jannie Regnerus	fotografie: Moss, 2001	fotopapier op dibont gefotografeerd	kleurenfoto: 125 x 100 cm		ö	ö
H mf 2002-50	moderne fotografie	MODE RN	2001	Jannie Regnerus	fotografie: Ukiyo, 2001	fotopapier op dibont gefotografeerd	Algemeen: 100 x 125 cm			
H mf 2002-55	moderne fotografie	MODE RN	2000	Cees Krijnen	fotografie, lambda print: Airplane at Schiphol Airport, 2000	fotopapier, plexiglas gefotografeerd	kleurenfoto: 100,5 x 140,5 cm		ö	ö
H mf 2002-56 a	moderne fotografie	MODE RN	1994	Cor Dera	fotografie: Untitled, 1994	papier, hout gefotografeerd, gedrukt, geplakt	Algemeen: 35 x 59 cm			
H mf 2002-56 b	moderne fotografie	MODE RN	1994	Cor Dera	fotografie: Untitled, 1994	papier, hout gefotografeerd, gedrukt, geplakt	Algemeen: 35 x 59 cm			
H mf 2002-56 c	moderne fotografie	MODE RN	1994	Cor Dera	fotografie: Untitled, 1994	papier, hout gefotografeerd, gedrukt, geplakt	Algemeen: 35 x 59 cm			
H mf 2002-56 d	moderne fotografie	MODE RN	1994	Cor Dera	fotografie: Untitled, 1994	papier, hout gefotografeerd, gedrukt, geplakt	Algemeen: 35 x 59 cm			

Inventaris nummer	Rubriek	Afdeling	Periode / Datum	Kunstenaar	Objectnaam / titel	Materiaal en techniek	Afmetingen	Met dank aan	Publ.	gevalideerd
H mf 2002-56 e	moderne fotografie	MODE RN	1994	Cor Dera	fotografie: Untitled, 1994	papier, hout gefotografeerd, gedrukt, geplakt	Algemeen: 35 x 59 cm			
H mf 2002-56 f	moderne fotografie	MODE RN	1994	Cor Dera	fotografie: Untitled, 1994	papier, hout gefotografeerd, gedrukt, geplakt	Algemeen: 35 x 59 cm			
H mf 2002-56 g	moderne fotografie	MODE RN	1994	Cor Dera	fotografie: Untitled, 1994	papier, hout gefotografeerd, gedrukt, geplakt	Algemeen: 35 x 59 cm			
H mf 2002-56 h	moderne fotografie	MODE RN	1994	Cor Dera	fotografie: Untitled, 1994	papier, hout gefotografeerd, gedrukt, geplakt	Algemeen: 35 x 59 cm			
H mf 2002-56 i	moderne fotografie	MODE RN	1994	Cor Dera	fotografie: Untitled, 1994	papier, hout gefotografeerd, gedrukt, geplakt	Algemeen: 35 x 59 cm			
H mf 2002-57 a	moderne fotografie	MODE RN	1999	Cor Dera	fotografie: Untitled, 1999	papier, hout gefotografeerd, gedrukt, geplakt	Algemeen: 27,7 x 21,3 cm			
H mf 2002-57 b	moderne fotografie	MODE RN	1999	Cor Dera	fotografie: Untitled, 1999	papier, hout gefotografeerd, gedrukt, geplakt	Algemeen: 27,7 x 21,3 cm			
H mf 2002-57 c	moderne fotografie	MODE RN	1999	Cor Dera	fotografie: Untitled, 1999	papier, hout gefotografeerd, gedrukt, geplakt	Algemeen: 27,7 x 21,3 cm			
H mf 2002-57 d	moderne fotografie	MODE RN	1999	Cor Dera	fotografie: Untitled, 1999	papier, hout gefotografeerd, gedrukt, geplakt	Algemeen: 27,7 x 21,3 cm			
H mf 2002-57 e	moderne fotografie	MODE RN	1999	Cor Dera	fotografie: Untitled, 1999	papier, hout gefotografeerd, gedrukt, geplakt	Algemeen: 27,7 x 21,3 cm			
H mf 2002-57 f	moderne fotografie	MODE RN	1999	Cor Dera	fotografie: Untitled, 1999	papier, hout gefotografeerd, gedrukt, geplakt	Algemeen: 27,7 x 21,3 cm			
H mf 2002-57 g	moderne fotografie	MODE RN	1999	Cor Dera	fotografie: Untitled, 1999	papier, hout gefotografeerd, gedrukt, geplakt	Algemeen: 27,7 x 21,3 cm			
H mf 2002-57 h	moderne fotografie	MODE RN	1999	Cor Dera	fotografie: Untitled, 1999	papier, hout gefotografeerd, gedrukt, geplakt	Algemeen: 27,7 x 21,3 cm			
H mf 2002-57 i	moderne fotografie	MODE RN	1999	Cor Dera	fotografie: Untitled, 1999	papier, hout gefotografeerd, gedrukt, geplakt	Algemeen: 27,7 x 21,3 cm			
H mf 2002-57 j	moderne fotografie	MODE RN	1999	Cor Dera	fotografie: Untitled, 1999	papier, hout gefotografeerd, gedrukt, geplakt	Algemeen: 27,7 x 21,3 cm			

Inventaris nummer	Rubriek	Afdeling	Periode / Datum	Kunstenaar	Objectnaam / titel	Materiaal en techniek	Afmetingen	Met dank aan	Publ.	gevalideerd
H mf 2002-57 k	moderne fotografie	MODE RN	1999	Cor Dera	fotografie: Untitled, 1999	papier, hout gefotografeerd, gedrukt, geplakt	Algemeen: 27,7 x 21,3 cm			
H mf 2002-57 l	moderne fotografie	MODE RN	1999	Cor Dera	fotografie: Untitled, 1999	papier, hout gefotografeerd, gedrukt, geplakt	Algemeen: 27,7 x 21,3 cm			
H mf 2002-57 m	moderne fotografie	MODE RN	1999	Cor Dera	fotografie: Untitled, 1999	papier, hout gefotografeerd, gedrukt, geplakt	Algemeen: 27,7 x 21,3 cm			
H mf 2002-57 n	moderne fotografie	MODE RN	1999	Cor Dera	fotografie: Untitled, 1999	papier, hout gefotografeerd, gedrukt, geplakt	Algemeen: 27,7 x 21,3 cm			
H mf 2002-57 o	moderne fotografie	MODE RN	1999	Cor Dera	fotografie: Untitled, 1999	papier, hout gefotografeerd, gedrukt, geplakt	Algemeen: 27,7 x 21,3 cm			
H mf 2002-57 p	moderne fotografie	MODE RN	1999	Cor Dera	fotografie: Untitled, 1999	papier, hout gefotografeerd, gedrukt, geplakt	Algemeen: 27,7 x 21,3 cm			
H mf 2002-58 a	moderne fotografie	MODE RN	1999	Cor Dera	fotografie: Untitled, 1999	papier, hout gefotografeerd, gedrukt, geplakt	Algemeen: 10,2 x 16,8 cm			
H mf 2002-58 b	moderne fotografie	MODE RN	1999	Cor Dera	fotografie: Untitled, 1999	papier, hout gefotografeerd, gedrukt, geplakt	Algemeen: 10,2 x 16,8 cm			
H mf 2002-58 c	moderne fotografie	MODE RN	1999	Cor Dera	fotografie: Untitled, 1999	papier, hout gefotografeerd, gedrukt, geplakt	Algemeen: 10,2 x 16,8 cm			
H mf 2002-58 d	moderne fotografie	MODE RN	1999	Cor Dera	fotografie: Untitled, 1999	papier, hout gefotografeerd, gedrukt, geplakt	Algemeen: 10,2 x 16,8 cm			
H mf 2002-58 e	moderne fotografie	MODE RN	1999	Cor Dera	fotografie: Untitled, 1999	papier, hout gefotografeerd, gedrukt, geplakt	Algemeen: 10,2 x 16,8 cm			
H mf 2002-58 f	moderne fotografie	MODE RN	1999	Cor Dera	fotografie: Untitled, 1999	papier, hout gefotografeerd, gedrukt, geplakt	Algemeen: 10,2 x 16,8 cm			
H mf 2002-60 a	moderne fotografie	MODE RN	2000	Cees Krijnen	fotografie: Greta Blok, woman in divorce battle on tour, Palace of Justice, 2000	papier gefotografeerd	beeldmaat: 30,5 x 25 cm incl. lijst: 73,5 x 53,3 cm			
H mf 2002-60 b	moderne fotografie	MODE RN	2000	Cees Krijnen	fotografie: Greta Blok, woman in divorce battle on tour, Palace of Justice, 2000	papier gefotografeerd	kleurenfoto: 30,5 x 25 cm		ö	ö

Inventaris nummer	Rubriek	Afdeling	Periode / Datum	Kunstenaar	Objectnaam / titel	Materiaal en techniek	Afmetingen	Met dank aan	Publ.	gevalideerd
H mf 2002-60 c	moderne fotografie	MODE RN	2000	Cees Krijnen	fotografie: Greta Blok, woman in divorce battle on tour, Palace of Justice, 2000	papier gefotografeerd	beeldmaat: 25 x 30,5 cm incl. lijst: 53,2 x 73,2 cm			
H mf 2002-61	moderne fotografie	MODE RN	1998	Ellen Kooi	fotografie: Amersfoort, De Kade, 1998	papier, dibond, laminaat gefotografeerd, geplakt	Algemeen: 60 x 167,1 cm			
H mf 2002-64	moderne fotografie	MODE RN	Begin 29ste eeuw, 2000	Caroline Coehorst	fotografie: Z.T., 2000	papier, fotopapier gefotografeerd	beeldmaat: 40 x 40 cm incl. lijst: 61,5 x 61,5 cm			
H mf 2002-65	moderne fotografie	MODE RN	2000	Caroline Coehorst	fotografie: Z.T., 2000	papier, fotopapier gefotografeerd	beeldmaat: 40 x 40 cm incl. lijst: 61,5 x 61,5 cm			
H mf 2002-66	moderne fotografie	MODE RN	2000	Caroline Coehorst	fotografie: Z.T., 2000	papier, fotopapier gefotografeerd	beeldmaat: 60 x 60 cm incl. lijst: 88,2 x 88,2 cm			
H mf 2002-71	moderne fotografie	MODE RN	1990	Harm Botman Fons Brassier	fotografie: Naaldwijk, 1990	papier, fotopapier gefotografeerd, gedrukt	beeldmaat: 29 x 37,8 cm incl. lijst: 51,4 x 61,2 cm			
H mf 2002-72	moderne fotografie	MODE RN	1988	Harm Botman Fons Brassier	fotografie: Assendelft, 1988	papier, fotopapier gefotografeerd, gedrukt	beeldmaat: 40 x 32,8 cm incl. lijst: 61,2 x 51,4 cm			
H mf 2002-73	moderne fotografie	MODE RN	1994	Harm Botman Fons Brassier	fotografie: St. Jans Klooster, 1994	papier, fotopapier gefotografeerd, gedrukt	beeldmaat: 31,8 x 39,8 cm incl. lijst: 51,4 x 61,2 cm			
H mf 2002-74	moderne fotografie	MODE RN	1996	Harm Botman Fons Brassier	fotografie: Brielle, 1996	papier, fotopapier gefotografeerd, gedrukt	beeldmaat: 31 x 36,2 cm incl. lijst: 51,4 x 61,2 cm			
H mf 2002-75	moderne fotografie	MODE RN	1991	Harm Botman Fons Brassier	fotografie: Breda II, 1991	papier, fotopapier gefotografeerd, gedrukt	beeldmaat: 29,3 x 36,3 cm incl. lijst: 51,4 x 61,2 cm			
H mf 2002-76	moderne fotografie	MODE RN	1994	Harm Botman Fons Brassier	fotografie: H.I. Ambacht, 1994	papier, fotopapier gefotografeerd, gedrukt	beeldmaat: 31,8 x 39,8 cm incl. lijst: 51,4 x 61,2 cm			
H mf 2002-77	moderne fotografie	MODE RN	1989	Harm Botman Fons Brassier	fotografie: Utrecht, 1989	papier, fotopapier gefotografeerd, gedrukt	beeldmaat: 30 x 36,5 cm incl. lijst: 51,4 x 61,2 cm			
H mf 2002-78	moderne fotografie	MODE RN	1988	Harm Botman Fons Brassier	fotografie: Goes, 1988	papier, fotopapier gefotografeerd, gedrukt	beeldmaat: 31,8 x 40 cm incl. lijst: 51,4 x 61,2 cm			
H mf 2002-79	moderne fotografie	MODE RN	1989	Harm Botman Fons Brassier	fotografie: Tiel, 1989	papier, fotopapier gefotografeerd, gedrukt	beeldmaat: 40 x 31,8 cm incl. lijst: 61,2 x 51,4 cm			
H mf 2002-80	moderne fotografie	MODE RN	1989	Harm Botman Fons Brassier	fotografie: Rhenen, 1989	papier, fotopapier gefotografeerd, gedrukt	beeldmaat: 29 x 37,8 cm incl. lijst: 51,4 x 61,2 cm			

Inventaris nummer	Rubriek	Afdeling	Periode / Datum	Kunstenaar	Objectnaam / titel	Materiaal en techniek	Afmetingen	Met dank aan	Publ.	gevalideerd
H mf 2002-81	moderne fotografie	MODE RN	2001	Barbara Visser	fotografie: Untitled (Couple by a mill), 2001	fotopapier, dibond, perspex gefotografeerd	kleurenfoto: 59,7 x 59,7 cm		ö	ö
H mf 2002-82	moderne fotografie	MODE RN	2001	Barbara Visser	fotografie: Zonder titel (Couple by canal), 2001	fotopapier, dibond, perspex gefotografeerd	beeldmaat: 59,7 x 59,7 cm grootste maat: 76 x 76 cm			
H mf 2002-83	moderne fotografie	MODE RN	2001	Barbara Visser	fotografie: Zonder titel (Couple in a park), 2001	fotopapier, dibond, perspex gefotografeerd	beeldmaat: 59,7 x 59,7 cm grootste maat: 76 x 76 cm			
H mf 2002-84	moderne fotografie	MODE RN	2001	Barbara Visser	fotografie: Zonder titel (Interior B), 2001	fotopapier, dibond, perspex gefotografeerd	beeldmaat: 59,7 x 59,7 cm grootste maat: 76 x 76 cm			
H mf 2003-14	moderne fotografie	MODE RN	2001	Cees Krijnen	foto, lambda print: Divorcée on holiday, Miami, 2001	papier, plexiglas gefotografeerd	Algemeen: 100 x 150 cm			
H mf 2003-15	moderne fotografie	MODE RN	2003	Cees Krijnen	foto, lambda print: Greta Blok, ambassador of divorced women poses for an equestrian statue, 2003	papier, plexiglas gefotografeerd	Algemeen: 150 x 100 cm			
H mf 2003-33	moderne fotografie	MODE RN	2003	Luuk Wilmering	foto, z/w foto: I'd rather be with you, 2003	foto acryllak en beschermfolie op zwart/witfoto op aluminium	beeldmaat: 170 x 120 cm incl. lijst: 170,5 x 120,5 cm			
H mf 2003-47	moderne fotografie	MODE RN	2002	Tessa Verder	inktjet-print: Untitled 6 (Mauve), 2002	papier gefotografeerd, geprint	kleurenfoto: 112 x 89,5 cm		ö	ö
H mf 2003-54	moderne fotografie	MODE RN	2003	Jocelyne Moreau	fotografie: Keep quiet about this, 2003	zw/w foto op aluminium	zwart-wit foto: 100 x 80 cm		ö	ö
H mf 2003-57	moderne fotografie	MODE RN	2002-2003	Renate Schwarz	foto, kleurendruk: Evergreen, 2002-2003	Kleurendruk op kodakpapier Gelijmd op aluminium 1 mm Met beschermfolie UV Ingelijst	kleurenfoto: 100 x 100 cm		ö	ö
H mf 2004-29	moderne fotografie	MODE RN	2002	Wilma Kuijvenhoven	foto: De Roos, 2002	fotopapier op dibond	beeldmaat: 53 x 80 cm			
H mf 2004-30	moderne fotografie	MODE RN	2002	Wilma Kuijvenhoven	foto: Het raam, 2002	fotopapier op dibond	beeldmaat: 53 x 80 cm			
H mf 2004-31	moderne fotografie	MODE RN	2002	Wilma Kuijvenhoven	foto: De stoelen, 2002	fotopapier op dibond	beeldmaat: 53 x 80 cm			
H mf 2004-32	moderne fotografie	MODE RN	2002	Wilma Kuijvenhoven	foto: De woonwagen, 2002	fotopapier op dibond	beeldmaat: 53 x 80 cm			

Inventaris nummer	Rubriek	Afdeling	Periode / Datum	Kunstenaar	Objectnaam / titel	Materiaal en techniek	Afmetingen	Met dank aan	Publ.	gevalideerd
H mf 2004-45	moderne fotografie	MODE RN	2003	Cor Dera	inkjet print: Zonder titel, 2003	inkjet print	beeldmaat: 79,5 x 53 cm incl. lijst: 85 x 58 cm			
H mf 2004-46	moderne fotografie	MODE RN	2003	Cor Dera	inkjet print: Zonder titel, 2003	inkjet print	beeldmaat: 79,5 x 53 cm incl. lijst: 85 x 58 cm			
H mf 2004-47	moderne fotografie	MODE RN	2003	Cor Dera	inkjet print: Zonder titel, 2003	inkjet print	beeldmaat: 79,5 x 53 cm incl. lijst: 85 x 58 cm			
H mf 2004-48	moderne fotografie	MODE RN	2003	Cor Dera	inkjet print: Zonder titel, 2003	inkjet print	beeldmaat: 79,5 x 53 cm incl. lijst: 85 x 58 cm			
H mf 2004-49	moderne fotografie	MODE RN	2003	Cor Dera	inkjet print: Zonder titel, 2003	inkjet print	beeldmaat: 79,5 x 53 cm incl. lijst: 85 x 58 cm			
H mf 2005-155	moderne fotografie	MODE RN	1997	Ellen Kooi	kleurenfoto, enduraprint: Hindeloopen-ijsdame, 1997	enduraprint, plexiglas, reynobond, aluminium hangsysteem	beeldmaat: 115 x 146 cm			
H mf 2005-156	moderne fotografie	MODE RN	2004	Ellen Kooi	kleurenfoto, enduraprint: Noordoostpolder-huis, 2004	enduraprint, plexiglas, reynobond, aluminium hangsysteem	beeldmaat: 90 x 112 cm			
H mf 2005-157	moderne fotografie	MODE RN	2005	Ellen Kooi	kleurenfoto, enduraprint: Katwijk-bomen, 2005	enduraprint, plexiglas, reynobond, aluminium hangsysteem	beeldmaat: 70 x 161 cm			
H mm 2004-50	moderne mixed media	MODE RN	2000-2005	Luuk Wilmering	collage: De Werken van Barmhartigheid De hongerigen spijzen, 2000-2005		beeldmaat: 21,5 x 28,5 cm incl. lijst: 33 x 40 cm			
H mm 2004-51	moderne mixed media	MODE RN	2000-2005	Luuk Wilmering	collage: De Werken van Barmhartigheid De dorstigen laven, 2000-2005		beeldmaat: 18 x 31 cm incl. lijst: 29,2 x 42,2 cm			
H mm 2004-52	moderne mixed media	MODE RN	2000-2005	Luuk Wilmering	collage: De Werken van Barmhartigheid De naakten kleden, 2000-2005		beeldmaat: 18 x 29,5 cm incl. lijst: 29 x 41 cm			
H mm 2004-53	moderne mixed media	MODE RN	2000-2005	Luuk Wilmering	collage: De Werken van Barmhartigheid Zieken bezoeken, 2000-2005		beeldmaat: 18,5 x 32,8 cm incl. lijst: 27,7 x 44,2 cm			
H mm 2004-54	moderne mixed media	MODE RN	2000-2005	Luuk Wilmering	collage: De Werken van Barmhartigheid Gevangenen verlossen, 2000-2005		beeldmaat: 20,5 x 29 cm incl. lijst: 31,6 x 40,4 cm			

Inventaris nummer	Rubriek	Afdeling	Periode / Datum	Kunstenaar	Objectnaam / titel	Materiaal en techniek	Afmetingen	Met dank aan	Publ.	gevalideerd
H mm 2004-55	moderne mixed media	MODE RN	2000-2005	Luuk Wilmering	collage: De Werken van Barmhartigheid Vreemdelingen herbergen, 2000-2005		beeldmaat: 20,6 x 31,1 cm incl. lijst: 32 x 42,6 cm			
H mm 2004-56	moderne mixed media	MODE RN	2000-2005	Luuk Wilmering	collage: De Werken van Barmhartigheid De doden begraven, 2000-2005		beeldmaat: 20 x 31,5 cm incl. lijst: 31,3 x 43 cm			
mav 2001-82	modern audiovisueel	MODE RN	1987	Peter Fischli David Weiss	video: Der Lauf der Dinge, 1987	video, 30 min.				
mav 2002-17	modern audiovisueel	MODE RN	2001	Beat Streuli	Broadway / Prince Street I, 2001	Video op DVD		Aangekocht via MKgalerie, Rotterdam		
mav 2002-67	modern audiovisueel	MODE RN	1997	Tracey Emin	CV Cunt Vernacular, 1997	Beta SP tape, ca. 8:00 Single screen projection and sound, shot on Mini-DV.	still uit video: 8 minuten		ö	ö
mav 2002-68	modern audiovisueel	MODE RN	2001	Julika Rudelius	Train, 2001	DVD, 7 minuten				
mav 2002-69	modern audiovisueel	MODE RN	2002	Rob Johannesma	Video, untitled, 2002	13:48 colour - no sound - DVD				
mav 2002-87	modern audiovisueel	MODE RN	2001	Nan Goldin	multi-media installatie: Heartbeat, 2001		dia	Mondriaan Stichting, Vereniging Vrienden van het Frans Hals Museum	ö	ö
mav 2002-88	modern audiovisueel	MODE RN	2003	Diana Scherer	DVD: Paul en Theo, 2003	DVD				
mav 2002-89	modern audiovisueel	MODE RN	2003	Diana Scherer	DVD: Theofilm, 2003	DVD				
mav 2003-7	modern audiovisueel	MODE RN	1995	Paul McCarthy	Tape: Fresh Acconci, 1995	Unlimited tape, Digital Betacam, PAL, stereo 44'47"				
mav 2003-8	modern audiovisueel	MODE RN	1991	Paul McCarthy	Tape: Bossy Burger, 1991	Unlimited tape, Digital Betacam, PAL, stereo 59'03"	still uit video: 50 minuten		ö	ö

Inventaris nummer	Rubriek	Afdeling	Periode / Datum	Kunstenaar	Objectnaam / titel	Materiaal en techniek	Afmetingen	Met dank aan	Publ.	gevalideerd
mav 2003-9	modern audiovisueel	MODE RN	1995	Paul McCarthy	Tape: Painter, 1995	Unlimited tape, Digital Betacam, PAL, stereo 50'05"				
mav 2003-10	modern audiovisueel	MODE RN	1987	Paul McCarthy	Tape: Family Tyranny (8'13") - Modelling & Molding - Cultural Soup (6'57"), 1987	Unlimited tape, Digital Betacam, PAL, stereo 33'35"				
mav 2003-11	modern audiovisueel	MODE RN	1976	Paul McCarthy	Tape: Class Fool, 1976	Unlimited tape, Digital Betacam, PAL, stereo 30'32"				
mav 2003-12	modern audiovisueel	MODE RN	1974	Paul McCarthy	Tape: Sauce (Heinz Ketchup Sauce), 1974	Unlimited tape, Digital Betacam, PAL, stereo 17'32"				
mav 2003-13	modern audiovisueel	MODE RN	1970-1975	Paul McCarthy	Tape: Black and White Tapes, 1970-1975	Unlimited tape, Digital Betacam, PAL, stereo 33'39"				
mav 2003-19	modern audiovisueel	MODE RN	2002	Jeroen Eisinga	videoband: SEHNSUCHT, 2002	16 mm-film, zwart-wit, 8 minuten, 47 seconden, 21 frames	still uit video: 8 minuten		ö	ö
mav 2003-62	modern audiovisueel	MODE RN	2002	Julika Rudelius	DVD: The highest point, 2002	DV op DVD, 7 minuten (loop)				
mav 2003-63	modern audiovisueel	MODE RN	2003	Julika Rudelius	DVD: Tagged, 2003	3-kanaals videoinstallatie, gesynchroniseerd, DV op DVD ca. 12 minuten (loop)				
mav 2004-43	modern audiovisueel	MODE RN	2004	Friedrich Kunath	DVD: "About Soufflé", 2004	DVD, sound, color, 32,50 min.				
mav 2004-44	modern audiovisueel	MODE RN	2004	Joost Conijn	video: Siddieqa, Firdaus, Abdallah, Soelayman, Moestafa, Hawwa, Dzoel-kifl, 2004	Video, 44 min.	still uit video: 44 minuten		ö	ö
mav 2005-15	modern audiovisueel	MODE RN	1995	Arnoud Holleman Pieter Kramer	DVD: INTERIEURS, 1995					
mav 2005-17	modern audiovisueel	MODE RN	1993	Jeroen Eisinga	videoband: KANO (ROOD), 1993	Digitale Betacam Band, kleur, zonder geluid, 3 minuten, 28 seconden, 13 frames			ö	ö

Inventaris nummer	Rubriek	Afdeling	Periode / Datum	Kunstenaar	Objectnaam / titel	Materiaal en techniek	Afmetingen	Met dank aan	Publ.	gevalideerd
mav 2005-35	modern audiovisueel	MODE RN	2004	Cláudia Cristóvão	Video: El Diablo en el Ojo, 2004	Video; DVD				
mav 2005-45 c	modern audiovisueel	MODE RN		Nobuyoshi Araki	DVD: Kaori					
mav 2005-47	modern audiovisueel	MODE RN	2005	Luuk Wilmering	audiodisc: Zomaar Vanzelf, 2005					
mav 2005-90	modern audiovisueel	MODE RN	2005	Julika Rudelius	DVD: Economisch Primaat, 2005	Dual-channel video installatie, DV op DVD, ca. 15 minuten (loop)_				
mav 2006-85	modern audiovisueel	MODE RN	2005	Guido van der Werve	film: Nummer Vier, 2005	35 mm film, 1:166, dolby SR, 25 F/S, tijdsduur 11.46 min., DigiBeta transfer, DVD-transfer/vertoningkopie				
mav 2006-86	modern audiovisueel	MODE RN	1997	Andrea Fraser	DVD: Inaugural Speech, 1997	DVD, 27 minuten, AF 05/030 1991				
mav 2006-87	modern audiovisueel	MODE RN	1991	Andrea Fraser	DVD: May I Help You? (in cooperation with Allan McCollum), 1991	DVD, 20 minuten, AF 05/017 1991				
mav 2006-88	modern audiovisueel	MODE RN	1989	Andrea Fraser	DVD: Musum Highlights: A Gallery Talk, 1989	DVD, 29 minuten, AF 05/014 1989				
mav 2006-89	modern audiovisueel	MODE RN	2003	Andrea Fraser	DVD: Official Welcome (Hamburg version), 2003	DVD, 30 minuten, AF 06/001 2003				
mav 2006-90	modern audiovisueel	MODE RN	1991	Andrea Fraser	DVD: Welcome to the Wadsworth, 1991	DVD, 25 minuten, AF 05/018 1991				
mav 2006-92a	modern audiovisueel	MODE RN	2006	Joanna Gruzlewska	DVD: Untitled, 2006	no sound, color, dv pal 4:3				
mav 2006-92b	modern audiovisueel	MODE RN	2006	Joanna Gruzlewska	DVD: Untitled, 2006	no sound, color, dv pal 4:3				
mav 2006-92c	modern audiovisueel	MODE RN	2006	Joanna Gruzlewska	DVD: Untitled, 2006	no sound, color, dv pal 4:3				
mav 2006-141	modern audiovisueel	MODE RN	2005	Sascha-Andre Hahn	DVD: Bach - Gould - Hahn, 2005					
mav 2006-142	modern audiovisueel	MODE RN	2000-2003	Renzo Martens	DVD: Episode 1, 2000-2003	Hi-8 op DVD, 45:00				
mav 2006-143	modern audiovisueel	MODE RN	2006	Klara Liden	DVD: Bodies of Society, 2006	DVD, 4:50 min., color, sound				

Inventaris nummer	Rubriek	Afdeling	Periode / Datum	Kunstenaar	Objectnaam / titel	Materiaal en techniek	Afmetingen	Met dank aan	Publ.	gevalideerd
mav 2006-144	modern audiovisueel	MODE RN	2006	Julika Rudelius	DVD: Forever, 2006	Video installation, 16:40 min. subtitled, 2 DVD's, 2006. Two synchronized projections, with separate soundtracks played via four speakers.				
mav 2007-12	modern audiovisueel	MODE RN	2006	Guido van der Werve	videocassette: Nummer Zes, 2006	35 mm film, tijdsduur 17.09 min., Digital Video Cassette, DVD				
mav 2007-13	modern audiovisueel	MODE RN	2005	Arnoud Holleman	DVD, foto, audio-CD: Marcel, 2005					
mav 2007-14	modern audiovisueel	MODE RN	2005	Pablo Pijnappel	dia-installatie: Felicitas, 2005	Three screen synchronized slide installation, 200 slides, duration 24 minutes.				
mav 2007-15	modern audiovisueel	MODE RN	2003	Pablo Pijnappel	DVD: Andrew Reid, 2003	Video/DVD, duration 34 min. Ed. 4/5 + 2 A.P.				
mav 2007-19	modern audiovisueel	MODE RN	2007	Guido van der Werve	minimac, DVD: Nummer acht, everything is going to be alright, 2007	16 mm to HD Video op minimac. duration: 10.10 min. + DVD				
mav 2007-20	modern audiovisueel	MODE RN	2007	Guido van der Werve	minimac, DVD: Nummer negen, the day I didn't turn with the world, 2007	time lapse photography to HD on minimac, duration: 9 min. + DVD				
mav 2008-26	modern audiovisueel	MODE RN	2007	Kymerly Clark	DVD: Hooley, 2007	DVD				
mav 2008-31	modern audiovisueel	MODE RN		Joost Conijn	video: Olland	DV op dvd				
mav 2008-32	modern audiovisueel	MODE RN	2007	Nathaniel Mellors	DVD: The Time Surgeon, 2007	16 mm, super 16 mm, DVCAM & HDV transferred to DV. 2-channel video projection and mixed media, 63 mins, looped Sound				

Inventaris nummer	Rubriek	Afdeling	Periode / Datum	Kunstenaar	Objectnaam / titel	Materiaal en techniek	Afmetingen	Met dank aan	Publ.	gevali deerd
mav 2008-102	modern audiovisueel	MODE RN	2008	Martha Colburn	film, DVD: Myth Labs, 2008	16 mm film transferred to DigiBeta and DVD 1 handmade box, 2 DVD, 1 digibeta, puppets Music by Laura Ortman (musical saw/violin), Matt Marinelli (guitar/mini moog), Mike Evans (sound effects) and Ryan Sawyer (drums) Duration: 8 min.				
mav 2008-103	modern audiovisueel	MODE RN	2008	Renzo Martens	video, DVD, foto, object: Episode 3, 2008	DV op DVD, Pal, 16:9, kleur, 90 minuten				
mav 2008-104	modern audiovisueel	MODE RN	2008	Iain Forsyth Jane Pollard	DVD: Walking Over Acconci (Misdirected Reproaches), 2008	Blu-ray Master HD Video				
mav 2008-105	modern audiovisueel	MODE RN	2005	Iain Forsyth Jane Pollard	DVD: Walking After Acconci (Redirected Approaches), 2005	DVCAM, Single channel video. Duration: 24 minutes				
mav 2009-15	modern audiovisueel	MODE RN	2001-2003	Sven Augustijnen	DVD: Johan - François (Afasie), 2001-2003	Video, 23 min.(x2), kleur en geluid, Nederlands gesproken, Engels ondertiteld.				
mav 2009-16	modern audiovisueel	MODE RN	2006	Iain Forsyth Jane Pollard	DV-PAL tape, DVD: Walk with Nauman (Re-Performance Corridor), 2006					
mav 2009-19	modern audiovisueel	MODE RN	2009	Erik van Lieshout	video, minimac: Sex is Sentimental, 2009	high definition digital video, color, sound, 21 minutes				
mav 2009-20	modern audiovisueel	MODE RN	2009	Guido van der Werve	video: Nummer twaalf, 2009	4K video, 41'00 min				
mav 2009-30	modern audiovisueel	MODE RN	1974	Charles Atlas	16 mm film: Nevada, 1974	16 mm film, digi beta master, dvd (looped), dvd (single, un-looped)				

Inventaris nummer	Rubriek	Afdeling	Periode / Datum	Kunstenaar	Objectnaam / titel	Materiaal en techniek	Afmetingen	Met dank aan	Publ.	gevalideerd
mav 2010-6	modern audiovisueel	MODE RN	2009	Artur Zmijewski	video installatie: Democracies, 2009	Single screen projection to be shown on 20 monitors, color, sound bestaande uit: master in digital beta (original version without any subtitles) 2 masters in digital beta (version with English subtitles) 1 DVD including all 20 films to be projected (version with English subtitles) 20 DVD's (one of each film, version with English subtitles) certificate of authenticity Each film between 4 min. and 10 min. Total 2 hours 26 min.				
mf 2001-25	moderne fotografie	MODE RN	eind 20ste eeuw, 1999	Hellen van Meene	c-print: Untitled (HvM 44), 1999	C-print	beeldmaat: 38 x 38 cm incl. lijst: 40,5 x 40,5 cm			
mf 2001-26	moderne fotografie	MODE RN	eind 20ste eeuw, 1998	Hellen van Meene	c-print: Untitled (HvM 41a), 1998	c-print	beeldmaat: 38 x 38 cm incl. lijst: 40,5 x 40,5 cm			
mf 2001-27	moderne fotografie	MODE RN	1999	Jitka Hanzlova	kleurenfoto: Romy, 1999	papier	kleurenfoto: 28,8 x 19,2 cm		ö	ö
mf 2001-28	moderne fotografie	MODE RN	1994	Jitka Hanzlova	kleurenfoto: Olga T, 1994	papier	Algemeen: 27,9 x 18,5 cm			
mf 2002-2	moderne fotografie	MODE RN	2000	Céline van Balen	fotografie: Zonder titel 2000, 2000	Kleurenfoto op aluminium	Algemeen: 62 x 50 cm			
mf 2002-3	moderne fotografie	MODE RN	21ste eeuw, 2000	Céline van Balen	fotografie: Zonder titel 2000, 2000	fotopapier, aluminium gefotografeerd	Algemeen: 62 x 50 cm			
mf 2002-4	moderne fotografie	MODE RN	2000	Céline van Balen	fotografie: Untitled 2000, 2000	fotopapier, aluminium gefotografeerd	kleurenfoto: 62 x 50 cm		ö	ö

Inventaris nummer	Rubriek	Afdeling	Periode / Datum	Kunstenaar	Objectnaam / titel	Materiaal en techniek	Afmetingen	Met dank aan	Publ.	gevalideerd
mf 2002-5	moderne fotografie	MODE RN	begin 20ste eeuw, 2000	Céline van Balen	fotografie: Zonder titel 2000, 2000	fotopapier, aluminium gefotografeerd	Algemeen: 62 x 50 cm			
mf 2002-10	moderne fotografie	MODE RN	eind 20ste eeuw, 1996	Céline van Balen	Emmy, André en Oswald, 1996	papier op board gefotografeerd	Algemeen: 148 x 119,5 cm incl. lijst: 151,5 x 125 cm			
mf 2002-11	moderne fotografie	MODE RN	1998	Céline van Balen	Untitled 1998, 1998	papier op board gefotografeerd	kleurenfoto: 146,5 x 119 cm	Aangekocht via Van Zoetendaal, Amsterdam	ö	ö
mf 2002-12	moderne fotografie	MODE RN	1998	Céline van Balen	Zonder titel 1998, 1998	papier op aluminium gefotografeerd	Algemeen: 61,7 x 50 cm	Aangekocht via Van Zoetendaal, Amsterdam		
mf 2002-13	moderne fotografie	MODE RN	1998	Céline van Balen	Figen, 1998	papier op board gefotografeerd	kleurenfoto: 147 x 119,5 cm	Aangekocht via Van Zoetendaal, Amsterdam	ö	ö
mf 2002-14	moderne fotografie	MODE RN	1998	Céline van Balen	Zonder titel, 1998, 1998	papier op aluminium gefotografeerd	Algemeen: 61,7 x 50 cm	Aangekocht via Van Zoetendaal, Amsterdam		ö
mf 2002-18	moderne fotografie	MODE RN	1999	Tracey Moffatt	fotografie foto-lithografie: "Doordash", 1979, 1999	papier gefotografeerd, gedrukt	Algemeen: 80 x 60 cm			
mf 2002-19	moderne fotografie	MODE RN	1999	Tracey Moffatt	fotografie foto-lithografie: "Mother's Reply", 1976, 1999	papier gefotografeerd, gedrukt	Algemeen: 80 x 60 cm			
mf 2002-20	moderne fotografie	MODE RN	1999	Tracey Moffatt	fotografie foto-lithografie: "Suicide Threat", 1982, 1999	papier gefotografeerd, gedrukt	kleurenfoto: 80 x 60 cm			ö
mf 2002-21	moderne fotografie	MODE RN	eind 20ste eeuw, 2000	Hellen van Meene	fotografie: Untitled #100, 2000	papier gefotografeerd	beeldmaat: 38,3 x 38,3 cm incl. lijst: 40,5 x 40,5 cm			
mf 2002-22	moderne fotografie	MODE RN	eind 20ste eeuw, 2000	Hellen van Meene	fotografie: Untitled # 96, 2000	papier gefotografeerd	beeldmaat: 38,2 x 38,2 cm incl. lijst: 40,5 x 40,5 cm		ö	ö
mf 2002-23	moderne fotografie	MODE RN	eind 20ste eeuw, 2000	Hellen van Meene	fotografie: Untitled # 64, 2000	papier gefotografeerd	beeldmaat: 38,2 x 38,2 cm incl. lijst: 40,5 x 40,5 cm		ö	ö
mf 2002-24	moderne fotografie	MODE RN	1997	Sarah Lucas	fotografie: Self Portrait with Skull, 1997	aquarelpapier gefotografeerd, gedrukt	Algemeen: 80 x 60 cm			
mf 2002-25	moderne fotografie	MODE RN	1997	Sarah Lucas	fotografie: Got a Salmon On, 1997	aquarelpapier gefotografeerd, gedrukt	Algemeen: 80 x 60 cm			
mf 2002-26	moderne fotografie	MODE RN	1998	Sarah Lucas	fotografie: Smoking, 1998	aquarelpapier gefotografeerd, gedrukt	Algemeen: 80 x 60 cm			

Inventaris nummer	Rubriek	Afdeling	Periode / Datum	Kunstenaar	Objectnaam / titel	Materiaal en techniek	Afmetingen	Met dank aan	Publ.	gevalideerd
mf 2002-27	moderne fotografie	MODE RN	1996	Sarah Lucas	fotografie: Self Portrait with Fried Eggs, 1996	aquarelpapier gefotografeerd, gedrukt	kleurenfoto: 80 x 60 cm		ö	ö
mf 2002-28	moderne fotografie	MODE RN	1993	Sarah Lucas	fotografie: Self Portrait with Muck of Tea, 1993	aquarelpapier gefotografeerd, gedrukt	Algemeen: 80 x 60 cm			
mf 2002-29	moderne fotografie	MODE RN	1990	Sarah Lucas	fotografie: Eating a Banana, 1990	aquarelpapier gefotografeerd, gedrukt	Algemeen: 80 x 60 cm			
mf 2002-30	moderne fotografie	MODE RN	1994	Sarah Lucas	fotografie: Self Portrait with Knickers, 1994	aquarelpapier gefotografeerd, gedrukt	Algemeen: 80 x 60 cm			
mf 2002-31	moderne fotografie	MODE RN	1998	Sarah Lucas	fotografie: Human Toilet Revisited, 1998	aquarelpapier gefotografeerd, gedrukt	Algemeen: 80 x 60 cm			
mf 2002-32	moderne fotografie	MODE RN	1991	Sarah Lucas	fotografie: Summer, 1991	aquarelpapier gefotografeerd, gedrukt	Algemeen: 80 x 60 cm			
mf 2002-33	moderne fotografie	MODE RN	1998	Sarah Lucas	fotografie: Divine, 1998	aquarelpapier gefotografeerd, gedrukt	kleurenfoto: 80 x 60 cm		ö	ö
mf 2002-34	moderne fotografie	MODE RN	1996	Sarah Lucas	fotografie: Human Toilet II, 1996	aquarelpapier gefotografeerd, gedrukt	kleurenfoto: 80 x 60 cm		ö	ö
mf 2002-35	moderne fotografie	MODE RN		Sarah Lucas	fotografie: Fighting Fire with Fire	aquarelpapier gefotografeerd, gedrukt	Algemeen: 80 x 60 cm			
mf 2002-36	moderne fotografie	MODE RN	2000	Shirana Shahbazi	fotografie: Tehran, 2000	papier, aluminium gefotografeerd, geplakt	Algemeen: 68 x 86 cm			
mf 2002-37	moderne fotografie	MODE RN	2000	Shirana Shahbazi	fotografie: Aroosi, 2000	papier, aluminium gefotografeerd, geplakt	Algemeen: 68 x 86 cm			
mf 2002-38	moderne fotografie	MODE RN	2000	Shirana Shahbazi	fotografie: Gitti, 2000	papier, aluminium gefotografeerd, geplakt	Algemeen: 68 x 86 cm			
mf 2002-39	moderne fotografie	MODE RN	1999	Shirana Shahbazi	fotografie: Mona, 1999	papier, aluminium gefotografeerd, geplakt	Algemeen: 68 x 56 cm			
mf 2002-40	moderne fotografie	MODE RN	2000	Shirana Shahbazi	fotografie: Dara, 2000	papier, aluminium gefotografeerd, geplakt	Algemeen: 68 x 56 cm			
mf 2002-41	moderne fotografie	MODE RN	2000	Shirana Shahbazi	fotografie: Masjed, 2000	papier, aluminium gefotografeerd, geplakt	kleurenfoto: 68 x 56 cm		ö	ö

Inventaris nummer	Rubriek	Afdeling	Periode / Datum	Kunstenaar	Objectnaam / titel	Materiaal en techniek	Afmetingen	Met dank aan	Publ.	gevalideerd
mf 2002-42	moderne fotografie	MODE RN	1998	Shirana Shahbazi	fotografie: Sarbaz, 1998	papier, aluminium gefotografeerd, geplakt	kleurenfoto: 68 x 56 cm		ö	ö
mf 2002-43	moderne fotografie	MODE RN	2000	Shirana Shahbazi	fotografie: Mard, 2000	papier, aluminium gefotografeerd, geplakt	Algemeen: 68 x 56 cm			
mf 2002-51	moderne fotografie	MODE RN	2000	Tom Hunter	fotografie, cibachrome print: Home, 2000	fotopapier, cibachrome gefotografeerd	beeldmaat: 49,5 x 63,5 cm incl. lijst: 63,1 x 77,2 cm			
mf 2002-52	moderne fotografie	MODE RN	1997	Tom Hunter	fotografie, cibachrome print: The Campaigner, 1997	fotopapier, cibachrome gefotografeerd	beeldmaat: 59 x 49 cm met passepartout: 79 x 68 cm incl. lijst: 82,1 x 71,2 cm (32 5/16 x 28 1/16in.)			
mf 2002-53	moderne fotografie	MODE RN	2000	Tom Hunter	fotografie, cibachrome print: The Way Home, 2000	fotopapier, cibachrome gefotografeerd	kleurenfoto: 50 x 63,7 cm		ö	ö
mf 2002-54	moderne fotografie	MODE RN	1997	Tom Hunter	fotografie, cibachrome print: The Art of Squatting, 1997	fotopapier, cibachrome gefotografeerd	beeldmaat: 59,5 x 48 cm met passepartout: 79 x 68 cm incl. lijst: 82 x 71 cm (32 5/16 x 27 15/16in.)			
mf 2002-59	moderne fotografie	MODE RN	2000	Julika Rudelius	fotografie: Reconstruction 01, 2000	papier, pvc, aluminium gefotografeerd, geplakt	kleurenfoto: 103,5 x 110 cm		ö	ö
mf 2002-90a	moderne fotografie	MODE RN	2002/2003	Diana Scherer	fotografie, polaroid: Theo, 2002/2003	papier gefotografeerd	beeldmaat: 9,5 x 7,5 cm incl. lijst: 24 x 20,7 cm			
mf 2002-90b	moderne fotografie	MODE RN	2002/2003	Diana Scherer	fotografie, polaroid: Theo, 2002/2003	papier gefotografeerd	beeldmaat: 9,5 x 7,5 cm incl. lijst: 24 x 20,7 cm			
mf 2002-90c	moderne fotografie	MODE RN	2002/2003	Diana Scherer	fotografie, polaroid: Theo, 2002/2003	papier gefotografeerd	beeldmaat: 9,5 x 7,5 cm incl. lijst: 24 x 20,7 cm			
mf 2002-90d	moderne fotografie	MODE RN	2002/2003	Diana Scherer	fotografie, polaroid: Theo, 2002/2003	papier gefotografeerd	beeldmaat: 9,5 x 7,5 cm incl. lijst: 24 x 20,7 cm			
mf 2002-90e	moderne fotografie	MODE RN	2002/2003	Diana Scherer	fotografie, polaroid: Theo, 2002/2003	papier gefotografeerd	beeldmaat: 9,5 x 7,5 cm incl. lijst: 24 x 20,7 cm			
mf 2002-90f	moderne fotografie	MODE RN	2002/2003	Diana Scherer	fotografie, polaroid: Theo, 2002/2003	papier gefotografeerd	beeldmaat: 9,5 x 7,5 cm incl. lijst: 24 x 20,7 cm			
mf 2002-90g	moderne fotografie	MODE RN	2002/2003	Diana Scherer	fotografie, polaroid: Theo, 2002/2003	papier gefotografeerd	beeldmaat: 9,5 x 7,5 cm incl. lijst: 24 x 20,7 cm			
mf 2002-90h	moderne fotografie	MODE RN	2002/2003	Diana Scherer	fotografie, polaroid: Theo, 2002/2003	papier gefotografeerd	beeldmaat: 9,5 x 7,5 cm incl. lijst: 24 x 20,7 cm			
mf 2002-90i	moderne fotografie	MODE RN	2002/2003	Diana Scherer	fotografie, polaroid: Theo, 2002/2003	papier gefotografeerd	beeldmaat: 7,5 x 9,5 cm incl. lijst: 21 x 23,5 cm			

Inventaris nummer	Rubriek	Afdeling	Periode / Datum	Kunstenaar	Objectnaam / titel	Materiaal en techniek	Afmetingen	Met dank aan	Publ.	gevalideerd
mf 2002-90j	moderne fotografie	MODE RN	2002/2003	Diana Scherer	fotografie, polaroid: Theo, 2002/2003	papier gefotografeerd	beeldmaat: 7,5 x 9,5 cm incl. lijst: 21,3 x 23,7 cm			
mf 2002-90k	moderne fotografie	MODE RN	2002/2003	Diana Scherer	fotografie, polaroid: Theo, 2002/2003	papier gefotografeerd	beeldmaat: 7,5 x 9,5 cm incl. lijst: 21,3 x 24 cm			
mf 2002-90l	moderne fotografie	MODE RN	2002/2003	Diana Scherer	fotografie, polaroid: Theo, 2002/2003	papier gefotografeerd	beeldmaat: 7,5 x 9,5 cm incl. lijst: 21,3 x 24 cm		0	0
mf 2003-2	moderne fotografie	MODE RN	2002	Martine Stig	fotografie: Untitled (from the Blush series), 2002	kleurenfoto (op dibond met perspex)	kleurenfoto: 100 x 80 cm		0	0
mf 2003-3	moderne fotografie	MODE RN	1998	Martine Stig	fotografie: Untitled (from the After series), 1998	Kleurenfoto (op aluminium)	kleurenfoto: 125 x 100 cm		0	0
mf 2003-20	moderne fotografie	MODE RN	1999	Koos Breukel	fotografie, silver print: Model, 1999	gelatin, silver print	zwart-wit foto: 125 x 100 cm		0	0
mf 2003-21	moderne fotografie	MODE RN	1995	Koos Breukel	fotografie, silver print: Performer, 1995	gelatin, silver print	beeldmaat: 125 x 100 cm incl. lijst: 128,5 x 103 cm			
mf 2003-22	moderne fotografie	MODE RN	1998	Koos Breukel	fotografie, silver print: Married couple, 1998	gelatin, silver print	beeldmaat: 100 x 125 cm incl. lijst: 103 x 128,5 cm			
mf 2003-30	moderne fotografie	MODE RN	1996	Juergen Teller	fotografie, C-print: Kirsten McMenemy, 1996	papier gefotografeerd	kleurenfoto: 38,5 x 26 cm		0	0
mf 2003-31	moderne fotografie	MODE RN	2000	Juergen Teller	fotografie, C-print: Stephanie with pills, 2000	papier gefotografeerd	kleurenfoto: 54,5 x 37 cm		0	0
mf 2003-32	moderne fotografie	MODE RN	2002	Martine Stig	foto: Zonder titel, 2002	foto op dibond en perspex gefotografeerd	beeldmaat: 120 x 178 cm			
mf 2003-34	moderne fotografie	MODE RN	2002	Juergen Teller	foto: Zwei Schäufelre mit Kloss und eine Kinderportion Schnitzel mit Pommes Frites, Bubenreuth, 2002	papier gefotografeerd	beeldmaat: 29 x 19,3 cm incl. lijst: 31,7 x 25,4 cm			
mf 2003-35	moderne fotografie	MODE RN	2002	Juergen Teller	foto: Pregnant Kate with plums, Provence, France, 2002	kleurenfoto ingelijst, achter glas	beeldmaat: 55 x 37 cm incl. lijst: 62,5 x 52,3 cm			
mf 2003-36	moderne fotografie	MODE RN	2003	Theo Baart	fotografie, aquarelprint: Francilienne, 2003, 2003	papier gefotografeerd	kleurenfoto: 100 x 125 cm	Schenking door Theo Baart n.a.v. tentoonstelling 'Land in Zicht' georganiseerd met subsidie van de provincie Noord-Holland.	0	0

Inventaris nummer	Rubriek	Afdeling	Periode / Datum	Kunstenaar	Objectnaam / titel	Materiaal en techniek	Afmetingen	Met dank aan	Publ.	gevalideerd
mf 2003-37	moderne fotografie	MODERN	2003	Theo Baart	fotografie, aquarelprint: Francilienne, 2003, 2003	papier gefotografeerd	beeldmaat: 100 x 125 cm buitenmaat: 112 x 138,5 cm	Schenking door Theo Baart n.a.v. tentoonstelling 'Land in Zicht' georganiseerd met subsidie van de provincie Noord-Holland.		
mf 2003-38	moderne fotografie	MODERN	2002	Theo Baart	fotografie, aquarelprint: Hiroshima, 2002, 2002	papier gefotografeerd	beeldmaat: 100 x 125 cm buitenmaat: 112 x 138,5 cm	Schenking door Theo Baart n.a.v. tentoonstelling 'Land in Zicht' georganiseerd met subsidie van de provincie Noord-Holland.		
mf 2003-39	moderne fotografie	MODERN	2002	Theo Baart	fotografie, aquarelprint: Hiroshima, 2002, 2002	papier gefotografeerd	kleurenfoto: 100 x 125 cm	Schenking door Theo Baart n.a.v. tentoonstelling 'Land in Zicht' georganiseerd met subsidie van de provincie Noord-Holland.	ö	ö

Inventaris nummer	Rubriek	Afdeling	Periode / Datum	Kunstenaar	Objectnaam / titel	Materiaal en techniek	Afmetingen	Met dank aan	Publ.	gevalideerd
mf 2003-40	moderne fotografie	MODE RN	2003	Theo Baart	fotografie, aquarelprint: Francilienne, 2003, 2003	papier gefotografeerd	kleurenfoto: 100 x 125 cm	Schenking door Theo Baart n.a.v. tentoonstelling 'Land in Zicht' georganiseerd met subsidie van de provincie Noord-Holland.	ö	ö
mf 2003-41	moderne fotografie	MODE RN	2002	Theo Baart	fotografie, aquarelprint: Hiroshima, 2002, 2002	papier gefotografeerd	beeldmaat: 100 x 125 cm buitenmaat: 112 x 138,5 cm	Schenking door Theo Baart n.a.v. tentoonstelling 'Land in Zicht' georganiseerd met subsidie van de provincie Noord-Holland.		
mf 2003-45	moderne fotografie	MODE RN	2000	Hellen van Meene	c-print: Untitled # 141, 2000	papier gefotografeerd	beeldmaat: 38,3 x 38,3 cm incl. lijst: 40,5 x 40,5 cm			
mf 2003-46	moderne fotografie	MODE RN	2000	Hellen van Meene	c-print: Untitled # 106, 2000	papier gefotografeerd	beeldmaat: 38,3 x 38,3 cm incl. lijst: 40,5 x 40,5 cm			
mf 2003-48	moderne fotografie	MODE RN	2000	Boris Mikhailov	c-print: Untitled, 2000	papier gefotografeerd	kleurenfoto: 154 x 100 cm			ö
mf 2003-49	moderne fotografie	MODE RN	2000	Boris Mikhailov	c-print: Untitled, 2000	papier gefotografeerd	kleurenfoto: 154 x 100 cm			ö
mf 2003-50	moderne fotografie	MODE RN	2000	Boris Mikhailov	c-print: Untitled, 2000	papier gefotografeerd	kleurenfoto: 154 x 100 cm			ö
mf 2003-58	moderne fotografie	MODE RN	2001	Cees Krijnen	foto, kleurenfoto: Divorcée est Arrivée, 2001	papier gefotografeerd	Algemeen: 100 x 150 cm			
mf 2004-15	moderne fotografie	MODE RN	2002	Arno Nollen	foto: Jacky, 2002	gelatin-silver print op aluminium	zwart-wit foto: 160,5 x 105,5 cm		ö	ö
mf 2004-33	moderne fotografie	MODE RN	1994	Roy Villevoeye	foto: Near Bayun 1, 1994		beeldmaat: 104 x 154 cm			
mf 2004-34	moderne fotografie	MODE RN	2000	Roy Villevoeye	foto: Bos en Lommer, Amsterdam, 2000		beeldmaat: 104 x 154 cm			

Inventaris nummer	Rubriek	Afdeling	Periode / Datum	Kunstenaar	Objectnaam / titel	Materiaal en techniek	Afmetingen	Met dank aan	Publ.	gevalideerd
mf 2004-35	moderne fotografie	MODE RN	1998	Roy Villevoye	foto: Presents Ready To Be Given Away, 1998		beeldmaat: 104 x 154 cm			
mf 2004-36	moderne fotografie	MODE RN	1995	Roy Villevoye	foto: Propeller In Jungle, 1995		beeldmaat: 104 x 154 cm			
mf 2004-37	moderne fotografie	MODE RN	2003	Roy Villevoye	foto: The Fifth Man, 2003	C-print van diapositief	kleurenfoto: 116,5 x 154 cm		0	0
mf 2004-40	moderne fotografie	MODE RN		Ed van der Elsen	foto: Portret van lachende man met bril	bariet	beeldmaat: 41,1 x 30,4 cm			
mf 2004-41	moderne fotografie	MODE RN		Ed van der Elsen	foto: Dansende vrouw met littekenversiering op de borst	bariet	beeldmaat: 40,4 x 30,9 cm			
mf 2004-42	moderne fotografie	MODE RN	2004	Céline van Balen	foto: Untitled (Afrikaanse), 2004		beeldmaat: 98 x 78 cm incl. lijst: 103 x 83 cm			
mf 2004-57	moderne fotografie	MODE RN	2004	Céline van Balen	foto: Untitled, 2004		beeldmaat: 145 x 188,5 cm incl. lijst: 151 x 194,5 x 4,5 cm			
mf 2005-3/01	moderne fotografie	MODE RN	1997-2004	Dana Lixenberg	kleurenfoto: Sara Money, 1997-2004		beeldmaat: 35,5 x 28 cm			
mf 2005-3/02	moderne fotografie	MODE RN	2002	Dana Lixenberg	kleurenfoto: Laura Walcott, 2002		beeldmaat: 35,5 x 28 cm			
mf 2005-3/03	moderne fotografie	MODE RN	2002	Dana Lixenberg	kleurenfoto: Ross Ritz, 2002		beeldmaat: 35,5 x 28 cm			
mf 2005-3/04	moderne fotografie	MODE RN	1998	Dana Lixenberg	kleurenfoto: Becky, Kyle and Jim Peterson, 1998		beeldmaat: 35,5 x 28 cm			
mf 2005-3/05	moderne fotografie	MODE RN	1997	Dana Lixenberg	kleurenfoto: Sarah, 1997		beeldmaat: 35,5 x 28 cm			
mf 2005-3/06	moderne fotografie	MODE RN	2002	Dana Lixenberg	kleurenfoto: Untitled (Landscape 10), 2002		beeldmaat: 28 x 35,5 cm			
mf 2005-3/07	moderne fotografie	MODE RN	2003	Dana Lixenberg	kleurenfoto: Abigail Tidwell, daughter of Martha Becker, 2003		beeldmaat: 35,5 x 28 cm			
mf 2005-3/08	moderne fotografie	MODE RN	2000	Dana Lixenberg	kleurenfoto: Lisa Maples, 2000		beeldmaat: 35,5 x 28 cm			
mf 2005-3/09	moderne fotografie	MODE RN	2002	Dana Lixenberg	kleurenfoto: Mike Bath, 2002		beeldmaat: 35,5 x 28 cm			
mf 2005-3/10	moderne fotografie	MODE RN	1998	Dana Lixenberg	kleurenfoto: Becky, 1998		beeldmaat: 35,5 x 28 cm			
mf 2005-3/11	moderne fotografie	MODE RN	2003	Dana Lixenberg	kleurenfoto: Jay Schucknecht, 2003		beeldmaat: 35,5 x 28 cm			
mf 2005-3/12	moderne fotografie	MODE RN	2002	Dana Lixenberg	kleurenfoto: Tj, Robbie and Timothy Caldwell, 2002		beeldmaat: 35,5 x 28 cm			

Inventaris nummer	Rubriek	Afdeling	Periode / Datum	Kunstenaar	Objectnaam / titel	Materiaal en techniek	Afmetingen	Met dank aan	Publ.	gevalideerd
mf 2005-3/13	moderne fotografie	MODE RN	2004	Dana Lixenberg	kleurenfoto: Cayenne Porter, daughter of Joe and Lena Porter, 2004		beeldmaat: 35,5 x 28 cm			
mf 2005-3/14	moderne fotografie	MODE RN	2003	Dana Lixenberg	kleurenfoto: Untitled (Landscape 15), 2003		beeldmaat: 28 x 35,5 cm			
mf 2005-3/15	moderne fotografie	MODE RN	2002	Dana Lixenberg	kleurenfoto: Leah Walcott, daughter of Laura Walcott, sister of Rachel and Luke, 2002		beeldmaat: 35,5 x 28 cm			
mf 2005-3/16	moderne fotografie	MODE RN	1998	Dana Lixenberg	kleurenfoto: Darla Henry Waugh, 1998		beeldmaat: 35,5 x 28 cm			
mf 2005-3/17	moderne fotografie	MODE RN	2000	Dana Lixenberg	kleurenfoto: Justin 'Doug' Edwards, 2000		beeldmaat: 35,5 x 28 cm			
mf 2005-3/18	moderne fotografie	MODE RN	1998	Dana Lixenberg	kleurenfoto: Stacey Brown, 1998		beeldmaat: 35,5 x 28 cm			
mf 2005-3/19	moderne fotografie	MODE RN	2003	Dana Lixenberg	kleurenfoto: Martha Becker, 2003		beeldmaat: 35,5 x 28 cm			
mf 2005-3/20	moderne fotografie	MODE RN	1997	Dana Lixenberg	kleurenfoto: Nikki, 1997		beeldmaat: 35,5 x 28 cm			
mf 2005-3/21	moderne fotografie	MODE RN	2003	Dana Lixenberg	kleurenfoto: Melanie, Bethany and Zack Southern, 2003		beeldmaat: 35,5 x 28 cm			
mf 2005-3/22	moderne fotografie	MODE RN	2002	Dana Lixenberg	kleurenfoto: Untitled (Landscape 04), 2002		beeldmaat: 28 x 35,5 cm			
mf 2005-3/23	moderne fotografie	MODE RN	2002	Dana Lixenberg	kleurenfoto: Mikaela Troutman, 2002		beeldmaat: 35,5 x 28 cm			
mf 2005-3/24	moderne fotografie	MODE RN	2002	Dana Lixenberg	kleurenfoto: Cristal Raney, 2002		beeldmaat: 35,5 x 28 cm			
mf 2005-3/25	moderne fotografie	MODE RN	2002	Dana Lixenberg	kleurenfoto: William and Samantha Lozier, 2002		beeldmaat: 35,5 x 28 cm			
mf 2005-3/26	moderne fotografie	MODE RN	2000	Dana Lixenberg	kleurenfoto: Jennifer Kintner, 2000		beeldmaat: 35,5 x 28 cm			
mf 2005-3/27	moderne fotografie	MODE RN	2002	Dana Lixenberg	kleurenfoto: Luke Walcott, son of Laura Walcott, brother of Rachel and Leah, 2002		beeldmaat: 35,5 x 28 cm			
mf 2005-3/28	moderne fotografie	MODE RN	2000	Dana Lixenberg	kleurenfoto: David A. Taylor, 2000		beeldmaat: 35,5 x 28 cm			
mf 2005-3/29	moderne fotografie	MODE RN	2004	Dana Lixenberg	kleurenfoto: Cynthia Mattingly, 2004		beeldmaat: 35,5 x 28 cm			
mf 2005-3/30	moderne fotografie	MODE RN	2002	Dana Lixenberg	kleurenfoto: Untitled (Landscape 8), 2002		beeldmaat: 28 x 35,5 cm			
mf 2005-3/31	moderne fotografie	MODE RN	1997	Dana Lixenberg	kleurenfoto: Gerri Denton, 1997		beeldmaat: 35,5 x 28 cm			

Inventaris nummer	Rubriek	Afdeling	Periode / Datum	Kunstenaar	Objectnaam / titel	Materiaal en techniek	Afmetingen	Met dank aan	Publ.	gevalideerd
mf 2005-3/32	moderne fotografie	MODE RN	2002	Dana Lixenberg	kleurenfoto: Jeffrey Dutch, 2002		beeldmaat: 35,5 x 28 cm			
mf 2005-3/33	moderne fotografie	MODE RN	1998	Dana Lixenberg	kleurenfoto: Devon Peterson, son of Becky and Jim Peterson, brother of Axel and Kyle, 1998		beeldmaat: 35,5 x 28 cm			
mf 2005-3/34	moderne fotografie	MODE RN	2004	Dana Lixenberg	kleurenfoto: Lena Porter, 2004		beeldmaat: 35,5 x 28 cm			
mf 2005-3/35	moderne fotografie	MODE RN	2000	Dana Lixenberg	kleurenfoto: Sherry and Marty Tackett, 2000		beeldmaat: 35,5 x 28 cm			
mf 2005-3/36	moderne fotografie	MODE RN	2003	Dana Lixenberg	kleurenfoto: Elisa Rodriguez, sister of Kevin, 2003		beeldmaat: 35,5 x 28 cm			
mf 2005-3/37	moderne fotografie	MODE RN	2003	Dana Lixenberg	kleurenfoto: Bethany Southern, daughter of Beth Southern, sister of Zack, 2003		beeldmaat: 35,5 x 28 cm			
mf 2005-3/38	moderne fotografie	MODE RN	2004	Dana Lixenberg	kleurenfoto: Untitled (Landscape 14), 2004		beeldmaat: 28 x 35,5 cm			
mf 2005-3/39	moderne fotografie	MODE RN	1998	Dana Lixenberg	kleurenfoto: Axel Peterson, son of Becky and Jim Peterson, brother of Devon and Kyle, 1998		beeldmaat: 35,5 x 28 cm			
mf 2005-3/40	moderne fotografie	MODE RN	2004	Dana Lixenberg	kleurenfoto: Stephanie Condra, 2004		beeldmaat: 35,5 x 28 cm			
mf 2005-3/41	moderne fotografie	MODE RN	2003	Dana Lixenberg	kleurenfoto: Kevin Rodriguez, brother of Elisa, 2003		beeldmaat: 35,5 x 28 cm			
mf 2005-3/42	moderne fotografie	MODE RN	2002	Dana Lixenberg	kleurenfoto: Violet Warren, 2002	Kleurenfoto uit de serie Jeffersonville, IN	beeldmaat: 35,5 x 28 cm			
mf 2005-3/43	moderne fotografie	MODE RN	2004	Dana Lixenberg	kleurenfoto: Virginia L. Sansbury, 2004		beeldmaat: 35,5 x 28 cm			
mf 2005-3/44	moderne fotografie	MODE RN	2002	Dana Lixenberg	kleurenfoto: Rachel Walcott, daughter of Laura Walcott, sister of Luke and Leah, 2002		beeldmaat: 35,5 x 28 cm			
mf 2005-3/45	moderne fotografie	MODE RN	2004	Dana Lixenberg	kleurenfoto: Joe Porter, 2004		beeldmaat: 35,5 x 28 cm			
mf 2005-3/46	moderne fotografie	MODE RN	1998	Dana Lixenberg	kleurenfoto: Patricia Miller, 1998		beeldmaat: 35,5 x 28 cm			
mf 2005-3/47	moderne fotografie	MODE RN	2002	Dana Lixenberg	kleurenfoto: Kate and David Pratt, 2002		beeldmaat: 35,5 x 28 cm			

Inventaris nummer	Rubriek	Afdeling	Periode / Datum	Kunstenaar	Objectnaam / titel	Materiaal en techniek	Afmetingen	Met dank aan	Publ.	gevalideerd
mf 2005-24	moderne fotografie	MODE RN	2002	Dana Lixenberg	kleurenfoto: Deerhunters, 2002		beeldmaat: 94 x 73,5 cm incl. lijst: 98,5 x 77,5 cm			
mf 2005-25	moderne fotografie	MODE RN	2003	Dana Lixenberg	kleurenfoto: April, Lamb & Lynx, 2003		beeldmaat: 73,5 x 94 cm incl. lijst: 77,5 x 98,5 cm			
mf 2005-26	moderne fotografie	MODE RN	2004	Dana Lixenberg	kleurenfoto: Jane, 2004		beeldmaat: 94 x 73,5 cm incl. lijst: 98,5 x 77,5 cm			
mf 2005-27	moderne fotografie	MODE RN	2003	Dana Lixenberg	kleurenfoto: Julie Atlas Muz, 2003		beeldmaat: 94 x 73,5 cm incl. lijst: 98,5 x 77,5 cm			
mf 2005-28	moderne fotografie	MODE RN	2003	Annaleen Louwes	silverprint: Het vijfde seizoen (portret man), 2003		beeldmaat: 126 x 99 cm incl. lijst: 130,5 x 103 cm			
mf 2005-29	moderne fotografie	MODE RN	2003	Annaleen Louwes	silverprint: Het vijfde seizoen (portret vrouw), 2003	kleurenfoto	beeldmaat: 125 x 100 cm incl. lijst: 128 x 103 cm			
mf 2005-30	moderne fotografie	MODE RN	2003	Arno Nollen	c-print: Sophie, 2003	kleurenfoto	beeldmaat: 172 x 115,5 cm incl. lijst: 173,5 x 116,5 x 3 cm			
mf 2005-31	moderne fotografie	MODE RN	2002	Arno Nollen	gelatin-silver print: Minneapolis, 2002					
mf 2005-36	moderne fotografie	MODE RN	1996	Bertien van Manen	kleurenfoto: Vader in zijn stoel, de Eikenhorst, 1996					
mf 2005-37	moderne fotografie	MODE RN	1996	Bertien van Manen	kleurenfoto: Regina and Yoshua, 1996		Algemeen: 50 x 40 cm			
mf 2005-38	moderne fotografie	MODE RN	1996	Bertien van Manen	kleurenfoto: Mabel cuts hair, 1996		Algemeen: 40 x 50 cm			
mf 2005-39	moderne fotografie	MODE RN	2001	Bertien van Manen	kleurenfoto: Construction work in Hutong Beijing, 2001		Algemeen: 40 x 50 cm			
mf 2005-40	moderne fotografie	MODE RN	2001	Bertien van Manen	kleurenfoto: Girl in lorry, 2001		Algemeen: 40 x 50 cm			
mf 2005-41	moderne fotografie	MODE RN	2001	Bertien van Manen	kleurenfoto: Weifang travelling by bus, 2001		Algemeen: 40 x 50 cm			
mf 2005-42	moderne fotografie	MODE RN	1992	Bertien van Manen	kleurenfoto: Railway station, 1992		Algemeen: 40 x 50 cm			
mf 2005-43	moderne fotografie	MODE RN	1994	Bertien van Manen	kleurenfoto: Alfo with the portraits of his fallen father and brother, 1994		Algemeen: 40 x 50 cm			
mf 2005-44	moderne fotografie	MODE RN	1992	Bertien van Manen	kleurenfoto: Nighttrain Siberia, 1992		Algemeen: 40 x 50 cm			
mf 2005-45 a	moderne fotografie	MODE RN		Nobuyoshi Araki	kleurenfoto: Kaori		beeldmaat: 20,5 x 31 cm incl. lijst: 47,3 x 52,3 cm			
mf 2005-45 b	moderne fotografie	MODE RN		Nobuyoshi Araki	kleurenfoto: Kaori		beeldmaat: 23 x 29,5 cm incl. lijst: 47,3 x 52 cm			

Inventaris nummer	Rubriek	Afdeling	Periode / Datum	Kunstenaar	Objectnaam / titel	Materiaal en techniek	Afmetingen	Met dank aan	Publ.	gevalideerd
mf 2005-48	moderne fotografie	MODE RN	2002	Koos Breukel	fotografie, silver print: Cora en Twan, 2002	gelatin, silver print	incl. lijst: 128,5 x 103,7 x 4,3 cm			
mf 2005-49	moderne fotografie	MODE RN	2004	Koos Breukel	fotografie, silver print: Arno Nollen en vader, 2004	gelatin, silver print	incl. lijst: 103,7 x 128,5 x 4,3 cm			
mf 2005-51	moderne fotografie	MODE RN	2001	Dana Lixenberg	c-print: Tony Desouza, 2001		Algemeen: 61 x 51 cm			
mf 2005-52	moderne fotografie	MODE RN	2001	Dana Lixenberg	c-print: Randy "the Natural Couture", 2001		Algemeen: 61 x 51 cm			
mf 2005-53	moderne fotografie	MODE RN	2001	Dana Lixenberg	c-print: Semmy "the Viking" Schilt, 2001		Algemeen: 61 x 51 cm			
mf 2005-54	moderne fotografie	MODE RN	2002	Christine Fenzl	c-print: Beatka, Gdansk, Polen, 2002		beeldmaat: 56,2 x 56 cm incl. lijst: 72,5 x 72,5 cm			
mf 2005-55	moderne fotografie	MODE RN	2000	Christine Fenzl	c-print: Tony and Geordy Bo, Belfast, 2000		beeldmaat: 55,5 x 55,8 cm incl. lijst: 72,5 x 72,5 cm			
mf 2005-158	moderne fotografie	MODE RN		Roger Ballen	z/w foto: Lunchtime		Algemeen: 41,6 x 40,1 cm			
mf 2006-77	moderne fotografie	MODE RN	2006	Marc Mulders	kleurenfoto: ARK (Jezus), 2006		beeldmaat: 100 x 140 cm			
mf 2006-78	moderne fotografie	MODE RN	2005	Koos Breukel	kleurenfoto, lambdaprint: Cosmetic View (Gwennie), 2005		beeldmaat: 100 x 80 cm buitenmaat: 131 x 108 cm			
mf 2006-79	moderne fotografie	MODE RN		Annaleen Louwes	z/w foto, bariet werk: Rob		beeldmaat: 125 x 99 cm incl. lijst: 130 x 103,2 cm			
mf 2006-80	moderne fotografie	MODE RN	2005	Thomas Manneke	C-print: Rasa getting ready for her 20th birthday party, 2005	Kleurenafdruk, ingelijst	beeldmaat: 125 x 100 cm incl. lijst: 128,3 x 103,2 cm			
mf 2006-84b	moderne fotografie	MODE RN		Marc Mulders	kleurenfoto: Z.T.		beeldmaat: 30,3 x 20,3 cm			
mf 2007-1	moderne fotografie	MODE RN	2003	Bertien van Manen	kleurenfoto: Moldova Butuceni, 2003	papier	beeldmaat: 33 x 49 cm incl. lijst: 67 x 72 cm			
mf 2007-2	moderne fotografie	MODE RN	2004	Bertien van Manen	kleurenfoto: Madrid, 2004	papier	beeldmaat: 33 x 49 cm incl. lijst: 67 x 72 cm			
mf 2007-3	moderne fotografie	MODE RN	2005	Bertien van Manen	kleurenfoto: Rome, Fausto Coppi, 2005	papier	beeldmaat: 33 x 49 cm incl. lijst: 67 x 72 cm			
mf 2007-4	moderne fotografie	MODE RN	2004	Bertien van Manen	kleurenfoto: München, 2004	papier	beeldmaat: 33 x 49 cm incl. lijst: 67 x 72 cm			
mf 2007-5	moderne fotografie	MODE RN	1992	Pekka Turunen	kleurenfoto: Rakkirukkasen, 1992	papier	beeldmaat: 42,2 x 34,2 cm			
mf 2007-6	moderne fotografie	MODE RN	1985	Pekka Turunen	kleurenfoto: Tapetti, 1985	kleurenfoto	beeldmaat: 46,5 x 37,5 cm			
mf 2007-7	moderne fotografie	MODE RN	1986	Pekka Turunen	kleurenfoto: Supiturkki, 1986	papier	beeldmaat: 46 x 37 cm			
mf 2007-8	moderne fotografie	MODE RN	1986	Pekka Turunen	kleurenfoto: Mummola, 1986	papier	beeldmaat: 41,5 x 34,5 cm			

Inventaris nummer	Rubriek	Afdeling	Periode / Datum	Kunstenaar	Objectnaam / titel	Materiaal en techniek	Afmetingen	Met dank aan	Publ.	gevali deerd
mf 2007-17	moderne fotografie	MODE RN	2006	Dash Snow	c-print: "Dash Dad", 2006		beeldmaat: 123,7 x 123,7 cm incl. lijst: 126,3 x 126,3 cm			
mf 2007-18	moderne fotografie	MODE RN	2006	Dash Snow	c-print, 4 panels: Untitled, 2006		beeldmaat: 57,2 x 38,7 cm incl. lijst: 59,8 x 41,3 cm			
mf 2008-8	moderne fotografie	MODE RN	2002	Slater Bradley	C-print: Gold Heart and Soul, 2002	Goudstift op C-print	beeldmaat: 98,8 x 125,3 cm incl. lijst: 103 x 129,5 cm			
mf 2008-27	moderne fotografie	MODE RN	2005	Koos Breukel	foto: Gerard Fieret, 2005	gelatine zilverdruk	Algemeen: 129,5 x 103,5 x 4 cm			
mf 2008-89	moderne fotografie	MODE RN	2008	Gillian Wearing, Birmingham, Engeland 1963	foto: Me as Arbus, 2008	bromide print	Algemeen: 146 x 123 cm incl. lijst: 156 x 133 cm			
mf 2008-101.1	moderne fotografie	MODE RN	2007	Leo Divendal	inkjetprint: Pierre-Perthuis, 2007	inkjetprint op Hahnemuller 'litho'papier	beeldmaat: 30 x 25 cm			
mf 2008-101.2	moderne fotografie	MODE RN	2006/2007	Leo Divendal	inkjetprint: Vézelay, 2006/2007	inkjetprint op Hahnemuller 'litho'papier	beeldmaat: 30 x 25 cm			
mf 2008-101.3	moderne fotografie	MODE RN	2005/2006	Leo Divendal	inkjetprint: Vézelay, 2005/2006	inkjetprint op Hahnemuller 'litho'papier	beeldmaat: 30 x 25 cm			
mf 2008-101.4	moderne fotografie	MODE RN	2005/2006	Leo Divendal	inkjetprint: Vézelay, 2005/2006	inkjetprint op Hahnemuller 'litho'papier	beeldmaat: 30 x 25 cm			
mf 2008-101.5	moderne fotografie	MODE RN	2006/2007	Leo Divendal	inkjetprint: Rue des Écoles, 2006/2007	inkjetprint op Hahnemuller 'litho'papier	beeldmaat: 30 x 25 cm			
mf 2008-101.6	moderne fotografie	MODE RN	2006/2007	Leo Divendal	inkjetprint: Vézelay, 2006/2007	inkjetprint op Hahnemuller 'litho'papier	beeldmaat: 30 x 25 cm			
mf 2008-101.7	moderne fotografie	MODE RN	2007	Leo Divendal	inkjetprint: Vézelay, 2007	inkjetprint op Hahnemuller 'litho'papier	beeldmaat: 30 x 25 cm			
mf 2008-101.8	moderne fotografie	MODE RN	2004/2005	Leo Divendal	inkjetprint: Vézelay, 2004/2005	inkjetprint op Hahnemuller 'litho'papier	beeldmaat: 30 x 25 cm			
mf 2008-101.9	moderne fotografie	MODE RN	2005/2006	Leo Divendal	inkjetprint: Vézelay, 2005/2006	inkjetprint op Hahnemuller 'litho'papier	beeldmaat: 30 x 25 cm			
mf 2008-101.10	moderne fotografie	MODE RN	2005/2006	Leo Divendal	inkjetprint: Vézelay, 2005/2006	inkjetprint op Hahnemuller 'litho'papier	beeldmaat: 30 x 25 cm			

Inventaris nummer	Rubriek	Afdeling	Periode / Datum	Kunstenaar	Objectnaam / titel	Materiaal en techniek	Afmetingen	Met dank aan	Publ.	gevalideerd
mf 2008-101.11	moderne fotografie	MODE RN	2005/2006	Leo Divendal	inkjetprint: Vézelay, 2005/2006	inkjetprint op Hahnemuller 'litho'papier	beeldmaat: 30 x 25 cm			
mf 2008-101.12	moderne fotografie	MODE RN	2007	Leo Divendal	inkjetprint: Vézelay, 2007	inkjetprint op Hahnemuller 'litho'papier	beeldmaat: 30 x 25 cm			
mf 2008-101.13	moderne fotografie	MODE RN	2005/2006	Leo Divendal	inkjetprint: Vézelay, 2005/2006	inkjetprint op Hahnemuller 'litho'papier	beeldmaat: 30 x 25 cm			
mf 2008-101.14	moderne fotografie	MODE RN	2004/2005	Leo Divendal	inkjetprint: tuinhuis Vézelay, 2004/2005	inkjetprint op Hahnemuller 'litho'papier	beeldmaat: 30 x 25 cm			
mf 2008-101.15	moderne fotografie	MODE RN	2005/2006	Leo Divendal	inkjetprint: tuinhuis Vézelay, 2005/2006	inkjetprint op Hahnemuller 'litho'papier	beeldmaat: 30 x 25 cm			
mf 2008-101.16	moderne fotografie	MODE RN	2005/2006	Leo Divendal	inkjetprint: sneeuw buiten Vézelay, 2005/2006	inkjetprint op Hahnemuller 'litho'papier	beeldmaat: 30 x 25 cm			
mf 2008-101.17	moderne fotografie	MODE RN	2005/2006	Leo Divendal	inkjetprint: achter Madeleine, 2005/2006	inkjetprint op Hahnemuller 'litho'papier	beeldmaat: 30 x 25 cm			
mf 2008-101.18	moderne fotografie	MODE RN	2005/2006	Leo Divendal	inkjetprint: achter Madeleine, 2005/2006	inkjetprint op Hahnemuller 'litho'papier	beeldmaat: 30 x 25 cm			
mf 2008-101.19	moderne fotografie	MODE RN	2005/2007	Leo Divendal	inkjetprint: mist achter Madeleine, 2005/2007	inkjetprint op Hahnemuller 'litho'papier	beeldmaat: 30 x 25 cm			
mf 2008-101.20	moderne fotografie	MODE RN	2005/2007	Leo Divendal	inkjetprint: sneeuw achter beneden Vézelay, 2005/2007	inkjetprint op Hahnemuller 'litho'papier	beeldmaat: 30 x 25 cm			
mf 2008-101.21	moderne fotografie	MODE RN	2006/2007	Leo Divendal	inkjetprint: Asquins, 2006/2007	inkjetprint op Hahnemuller 'litho'papier	beeldmaat: 30 x 25 cm			
mf 2008-101.22	moderne fotografie	MODE RN	2005/2007	Leo Divendal	inkjetprint: stenen tafel achter Madeleine, 2005/2007	inkjetprint op Hahnemuller 'litho'papier	beeldmaat: 30 x 25 cm			
mf 2008-101.23	moderne fotografie	MODE RN	2005/2006	Leo Divendal	inkjetprint: stenen tafel achter Madeleine, 2005/2006	inkjetprint op Hahnemuller 'litho'papier	beeldmaat: 30 x 25 cm			
mf 2008-101.24	moderne fotografie	MODE RN	2006/2007	Leo Divendal	inkjetprint: houtstapel achter Madeleine, 2006/2007	inkjetprint op Hahnemuller 'litho'papier	beeldmaat: 30 x 25 cm			
mf 2008-101.25	moderne fotografie	MODE RN	2006/2007	Leo Divendal	inkjetprint: achter Madeleine, 2006/2007	inkjetprint op Hahnemuller 'litho'papier	beeldmaat: 30 x 25 cm			

Inventaris nummer	Rubriek	Afdeling	Periode / Datum	Kunstenaar	Objectnaam / titel	Materiaal en techniek	Afmetingen	Met dank aan	Publ.	gevalideerd
mf 2008-101.26	moderne fotografie	MODE RN	2005/2007	Leo Divendal	inkjetprint: achter Madeleine, 2005/2007	inkjetprint op Hahnemuller 'litho'papier	beeldmaat: 30 x 25 cm			
mf 2008-101.27	moderne fotografie	MODE RN	2006/2007	Leo Divendal	inkjetprint: achter Madeleine, 2006/2007	inkjetprint op Hahnemuller 'litho'papier	beeldmaat: 30 x 25 cm			
mf 2008-101.28	moderne fotografie	MODE RN	2005/2006	Leo Divendal	inkjetprint: koeien buiten Vézelay, 2005/2006	inkjetprint op Hahnemuller 'litho'papier	beeldmaat: 30 x 25 cm			
mf 2008-101.29	moderne fotografie	MODE RN	2006/2007	Leo Divendal	inkjetprint: achter bomen mist, 2006/2007	inkjetprint op Hahnemuller 'litho'papier	beeldmaat: 30 x 25 cm			
mf 2008-101.30	moderne fotografie	MODE RN	2006/2007	Leo Divendal	inkjetprint: bomen achter, 2006/2007	inkjetprint op Hahnemuller 'litho'papier	beeldmaat: 30 x 25 cm			
mf 2008-101.31	moderne fotografie	MODE RN	2005/2006	Leo Divendal	inkjetprint: Vézelay, 2005/2006	inkjetprint op Hahnemuller 'litho'papier	beeldmaat: 30 x 25 cm			
mf 2008-101.32	moderne fotografie	MODE RN	2005/2006	Leo Divendal	inkjetprint: Asquins, 2005/2006	inkjetprint op Hahnemuller 'litho'papier	beeldmaat: 30 x 25 cm			
mf 2008-101.33	moderne fotografie	MODE RN	2005/2006	Leo Divendal	inkjetprint: Asquins, 2005/2006	inkjetprint op Hahnemuller 'litho'papier	beeldmaat: 30 x 25 cm			
mf 2008-101.34	moderne fotografie	MODE RN	2006/2007	Leo Divendal	inkjetprint: achter Madeleine, 2006/2007	inkjetprint op Hahnemuller 'litho'papier	beeldmaat: 30 x 25 cm			
mf 2008-101.35	moderne fotografie	MODE RN	2005/2007	Leo Divendal	inkjetprint: opzij van Madeleine, 2005/2007	inkjetprint op Hahnemuller 'litho'papier	beeldmaat: 30 x 25 cm			
mf 2008-101.36	moderne fotografie	MODE RN	2005/2007	Leo Divendal	inkjetprint: bomen met licht, 2005/2007	inkjetprint op Hahnemuller 'litho'papier	beeldmaat: 30 x 25 cm			
mf 2008-101.37	moderne fotografie	MODE RN	2005/2007	Leo Divendal	inkjetprint: muur & Maison Jules Roy, 2005/2007	inkjetprint op Hahnemuller 'litho'papier	beeldmaat: 30 x 25 cm			
mf 2008-101.38	moderne fotografie	MODE RN	2006/2007	Leo Divendal	inkjetprint: buiten muren, 2006/2007	inkjetprint op Hahnemuller 'litho'papier	beeldmaat: 30 x 25 cm			
mf 2008-101.39	moderne fotografie	MODE RN	2005/2007	Leo Divendal	inkjetprint: weg naar beneden, 2005/2007	inkjetprint op Hahnemuller 'litho'papier	beeldmaat: 30 x 25 cm			
mf 2008-101.40	moderne fotografie	MODE RN	2006/2007	Leo Divendal	inkjetprint: huis A&L Vézelay, 2006/2007	inkjetprint op Hahnemuller 'litho'papier	beeldmaat: 30 x 25 cm			

Inventaris nummer	Rubriek	Afdeling	Periode / Datum	Kunstenaar	Objectnaam / titel	Materiaal en techniek	Afmetingen	Met dank aan	Publ.	gevalideerd
mf 2008-101.41	moderne fotografie	MODE RN	2007	Leo Divendal	inkjetprint: poort huis A&L Vézelay, 2007	inkjetprint op Hahnemuller 'litho'papier	beeldmaat: 30 x 25 cm			
mf 2008-101.42	moderne fotografie	MODE RN	2006/2007	Leo Divendal	inkjetprint: duiventoren Foissy-sous-Vézelay, 2006/2007	inkjetprint op Hahnemuller 'litho'papier	beeldmaat: 30 x 25 cm			
mf 2008-101.43	moderne fotografie	MODE RN	2007	Leo Divendal	inkjetprint: paardje buiten Vézelay, 2007	inkjetprint op Hahnemuller 'litho'papier	beeldmaat: 30 x 25 cm			
mf 2008-101.44	moderne fotografie	MODE RN	2007	Leo Divendal	inkjetprint: école Vézelay, 2007	inkjetprint op Hahnemuller 'litho'papier	beeldmaat: 30 x 25 cm			
mf 2008-101.45	moderne fotografie	MODE RN	2006/2007	Leo Divendal	inkjetprint: Rue des Écoles, 2006/2007	inkjetprint op Hahnemuller 'litho'papier	beeldmaat: 30 x 25 cm			
mf 2008-101.46	moderne fotografie	MODE RN	2006/2007	Leo Divendal	inkjetprint: bomen Vézelay, 2006/2007	inkjetprint op Hahnemuller 'litho'papier	beeldmaat: 30 x 25 cm			
mf 2008-101.47	moderne fotografie	MODE RN	2007	Leo Divendal	inkjetprint: klein straatje Vézelay, 2007	inkjetprint op Hahnemuller 'litho'papier	beeldmaat: 30 x 25 cm			
mf 2008-101.48	moderne fotografie	MODE RN	2007	Leo Divendal	inkjetprint: muur Vézelay, 2007	inkjetprint op Hahnemuller 'litho'papier	beeldmaat: 30 x 25 cm			
mf 2008-101.49	moderne fotografie	MODE RN	2005/2007	Leo Divendal	inkjetprint: klein straatje Vézelay, 2005/2007	inkjetprint op Hahnemuller 'litho'papier	beeldmaat: 30 x 25 cm			
mf 2008-101.50	moderne fotografie	MODE RN	2007	Leo Divendal	inkjetprint: pad buiten Vézelay, 2007	inkjetprint op Hahnemuller 'litho'papier	beeldmaat: 30 x 25 cm			
mf 2009-1.1	moderne fotografie	MODE RN	2003	Hans Scholten	inkjetprint: Urban Future: Lebanon, Beirut, cahier 01, 2003	Gepigmenteerde inkjetprints (Epson UltraChrome K3 tm ink for archival prints). Papier: Innova Smooth Cotton High White 315 grms. (licht echt, zuurvrij papier op lompenbasis)	grootste maat: 30,5 x 104,5 cm			

Inventaris nummer	Rubriek	Afdeling	Periode / Datum	Kunstenaar	Objectnaam / titel	Materiaal en techniek	Afmetingen	Met dank aan	Publ.	gevalideerd
mf 2009-1.2	moderne fotografie	MODERN	2003	Hans Scholten	inkjetprint: Urban Future: Lebanon, Beirut, cahier 02, 2003	Gepigmenteerde inkjetprints (Epson UltraChrome K3 tm ink for archival prints). Papier: Innova Smooth Cotton High White 315 grms. (licht echt, zuurvrij papier op lompbasis)	grootste maat: 30,5 x 243,5 cm			
mf 2009-1.3	moderne fotografie	MODERN	2003	Hans Scholten	inkjetprint: Urban Future: Lebanon, Beirut, cahier 03, 2003	Gepigmenteerde inkjetprints (Epson UltraChrome K3 tm ink for archival prints). Papier: Innova Smooth Cotton High White 315 grms. (licht echt, zuurvrij papier op lompbasis)	grootste maat: 30,5 x 174 cm			
mf 2009-1.4	moderne fotografie	MODERN	2003	Hans Scholten	inkjetprint: Urban Future: Lebanon, Beirut, cahier 04, 2003	Gepigmenteerde inkjetprints (Epson UltraChrome K3 tm ink for archival prints). Papier: Innova Smooth Cotton High White 315 grms. (licht echt, zuurvrij papier op lompbasis)	grootste maat: 30,5 x 243,5 cm			
mf 2009-1.5	moderne fotografie	MODERN	2003	Hans Scholten	inkjetprint: Urban Future: Syria, Damascus, cahier 05, 2003	Gepigmenteerde inkjetprints (Epson UltraChrome K3 tm ink for archival prints). Papier: Innova Smooth Cotton High White 315 grms. (licht echt, zuurvrij papier op lompbasis)	grootste maat: 30,5 x 209 cm			

Inventaris nummer	Rubriek	Afdeling	Periode / Datum	Kunstenaar	Objectnaam / titel	Materiaal en techniek	Afmetingen	Met dank aan	Publ.	gevalideerd
mf 2009-1.6	moderne fotografie	MODE RN	2003	Hans Scholten	inkjetprint: Urban Future: Syria, Damascus, cahier 06, 2003	Gepigmenteerde inkjetprints (Epson UltraChrome K3 tm ink for archival prints). Papier: Innova Smooth Cotton High White 315 grms. (licht echt, zuurvrij papier op lompbasis)	grootste maat: 30,5 x 104,5 cm			
mf 2009-1.7	moderne fotografie	MODE RN	2003	Hans Scholten	inkjetprint: Urban Future: Syria, Palmyra, cahier 07, 2003	Gepigmenteerde inkjetprints (Epson UltraChrome K3 tm ink for archival prints). Papier: Innova Smooth Cotton High White 315 grms. (licht echt, zuurvrij papier op lompbasis)	grootste maat: 30,5 x 209 cm			
mf 2009-1.8	moderne fotografie	MODE RN	2003	Hans Scholten	inkjetprint: Urban Future: Syria, Palmyra, cahier 08, 2003	Gepigmenteerde inkjetprints (Epson UltraChrome K3 tm ink for archival prints). Papier: Innova Smooth Cotton High White 315 grms. (licht echt, zuurvrij papier op lompbasis)	grootste maat: 30,5 x 174 cm			
mf 2009-1.9	moderne fotografie	MODE RN	2003	Hans Scholten	inkjetprint: Urban Future: Lebanon, Anjar, cahier 09, 2003	Gepigmenteerde inkjetprints (Epson UltraChrome K3 tm ink for archival prints). Papier: Innova Smooth Cotton High White 315 grms. (licht echt, zuurvrij papier op lompbasis)	grootste maat: 30,5 x 174 cm			

Inventaris nummer	Rubriek	Afdeling	Periode / Datum	Kunstenaar	Objectnaam / titel	Materiaal en techniek	Afmetingen	Met dank aan	Publ.	gevalideerd
mf 2009-1.10	moderne fotografie	MODE RN	2005	Hans Scholten	inkjetprint: Urban Future: Iran, Tehran, cahier 10, 2005	Gepigmenteerde inkjetprints (Epson UltraChrome K3 tm ink for archival prints). Papier: Innova Smooth Cotton High White 315 grms. (licht echt, zuurvrij papier op lompbasis)	grootste maat: 30,5 x 209 cm			
mf 2009-1.11	moderne fotografie	MODE RN	2005	Hans Scholten	inkjetprint: Urban Future: Iran, Shiraz, cahier 11, 2005	Gepigmenteerde inkjetprints (Epson UltraChrome K3 tm ink for archival prints). Papier: Innova Smooth Cotton High White 315 grms. (licht echt, zuurvrij papier op lompbasis)	grootste maat: 30,5 x 104,5 cm			
mf 2009-1.12	moderne fotografie	MODE RN	2005	Hans Scholten	inkjetprint: Urban Future: Iran, Tehran, cahier 12, 2005	Gepigmenteerde inkjetprints (Epson UltraChrome K3 tm ink for archival prints). Papier: Innova Smooth Cotton High White 315 grms. (licht echt, zuurvrij papier op lompbasis)	grootste maat: 30,5 x 104,5 cm			
mf 2009-1.13	moderne fotografie	MODE RN	2005	Hans Scholten	inkjetprint: Urban Future: Iran, Tehran, cahier 13, 2005	Gepigmenteerde inkjetprints (Epson UltraChrome K3 tm ink for archival prints). Papier: Innova Smooth Cotton High White 315 grms. (licht echt, zuurvrij papier op lompbasis)	grootste maat: 30,5 x 174 cm			

Inventaris nummer	Rubriek	Afdeling	Periode / Datum	Kunstenaar	Objectnaam / titel	Materiaal en techniek	Afmetingen	Met dank aan	Publ.	gevalideerd
mf 2009-1.14	moderne fotografie	MODE RN	2005	Hans Scholten	inkjetprint: Urban Future: Iran, Tehran, cahier 14, 2005	Gepigmenteerde inkjetprints (Epson UltraChrome K3 tm ink for archival prints). Papier: Innova Smooth Cotton High White 315 grms. (licht echt, zuurvrij papier op lompbasis)	grootste maat: 30,5 x 174 cm			
mf 2009-1.15	moderne fotografie	MODE RN	2005	Hans Scholten	inkjetprint: Urban Future: Iran, Tehran, cahier 15, 2005	Gepigmenteerde inkjetprints (Epson UltraChrome K3 tm ink for archival prints). Papier: Innova Smooth Cotton High White 315 grms. (licht echt, zuurvrij papier op lompbasis)	grootste maat: 30,5 x 209 cm			
mf 2009-1.16	moderne fotografie	MODE RN	2005	Hans Scholten	inkjetprint: Urban Future: Iran, Tehran, cahier 16, 2005	Gepigmenteerde inkjetprints (Epson UltraChrome K3 tm ink for archival prints). Papier: Innova Smooth Cotton High White 315 grms. (licht echt, zuurvrij papier op lompbasis)	grootste maat: 30,5 x 174 cm			
mf 2009-1.17	moderne fotografie	MODE RN	2007	Hans Scholten	inkjetprint: Urban Future: Azerbaijan, Baku, cahier 17, 2007	Gepigmenteerde inkjetprints (Epson UltraChrome K3 tm ink for archival prints). Papier: Innova Smooth Cotton High White 315 grms. (licht echt, zuurvrij papier op lompbasis)	grootste maat: 30,5 x 174 cm			

Inventaris nummer	Rubriek	Afdeling	Periode / Datum	Kunstenaar	Objectnaam / titel	Materiaal en techniek	Afmetingen	Met dank aan	Publ.	gevalideerd
mf 2009-1.18	moderne fotografie	MODE RN	2006	Hans Scholten	inkjetprint: Urban Future: Syria, Aleppo, cahier 18, 2006	Gepigmenteerde inkjetprints (Epson UltraChrome K3 tm ink for archival prints). Papier: Innova Smooth Cotton High White 315 grms. (licht echt, zuurvrij papier op lompbasis)	grootste maat: 30,5 x 209 cm			
mf 2009-1.19	moderne fotografie	MODE RN	2006	Hans Scholten	inkjetprint: Urban Future: Syria, Aleppo, cahier 19, 2006	Gepigmenteerde inkjetprints (Epson UltraChrome K3 tm ink for archival prints). Papier: Innova Smooth Cotton High White 315 grms. (licht echt, zuurvrij papier op lompbasis)	grootste maat: 30,5 x 209 cm			
mf 2009-1.20	moderne fotografie	MODE RN	2006	Hans Scholten	inkjetprint: Urban Future: Syria, Aleppo, cahier 20, 2006	Gepigmenteerde inkjetprints (Epson UltraChrome K3 tm ink for archival prints). Papier: Innova Smooth Cotton High White 315 grms. (licht echt, zuurvrij papier op lompbasis)	grootste maat: 30,5 x 244 cm			
mf 2009-1.21	moderne fotografie	MODE RN	2006	Hans Scholten	inkjetprint: Urban Future: Syria, Aleppo, cahier 21, 2006	Gepigmenteerde inkjetprints (Epson UltraChrome K3 tm ink for archival prints). Papier: Innova Smooth Cotton High White 315 grms. (licht echt, zuurvrij papier op lompbasis)	grootste maat: 30,5 x 209 cm			

Inventaris nummer	Rubriek	Afdeling	Periode / Datum	Kunstenaar	Objectnaam / titel	Materiaal en techniek	Afmetingen	Met dank aan	Publ.	gevalideerd
mf 2009-1.22	moderne fotografie	MODE RN	2006	Hans Scholten	inkjetprint: Urban Future: Syria, Aleppo, cahier 22, 2006	Gepigmenteerde inkjetprints (Epson UltraChrome K3 tm ink for archival prints). Papier: Innova Smooth Cotton High White 315 grms. (licht echt, zuurvrij papier op lompbasis)	grootste maat: 30,5 x 209 cm			
mf 2009-1.23	moderne fotografie	MODE RN	2006	Hans Scholten	inkjetprint: Urban Future: Syria, Aleppo, cahier 23, 2006	Gepigmenteerde inkjetprints (Epson UltraChrome K3 tm ink for archival prints). Papier: Innova Smooth Cotton High White 315 grms. (licht echt, zuurvrij papier op lompbasis)	grootste maat: 30,5 x 139 cm			
mf 2009-1.24	moderne fotografie	MODE RN	2007	Hans Scholten	inkjetprint: Urban Future: Azerbaijan, Baku, cahier 24, 2007	Gepigmenteerde inkjetprints (Epson UltraChrome K3 tm ink for archival prints). Papier: Innova Smooth Cotton High White 315 grms. (licht echt, zuurvrij papier op lompbasis)	grootste maat: 30,5 x 174 cm			
mf 2009-1.25	moderne fotografie	MODE RN	2007	Hans Scholten	inkjetprint: Urban Future: Azerbaijan, Baku, cahier 25, 2007	Gepigmenteerde inkjetprints (Epson UltraChrome K3 tm ink for archival prints). Papier: Innova Smooth Cotton High White 315 grms. (licht echt, zuurvrij papier op lompbasis)	grootste maat: 30,5 x 104 cm			

Inventaris nummer	Rubriek	Afdeling	Periode / Datum	Kunstenaar	Objectnaam / titel	Materiaal en techniek	Afmetingen	Met dank aan	Publ.	gevalideerd
mf 2009-1.26	moderne fotografie	MODE RN	2007	Hans Scholten	inkjetprint: Urban Future: Azerbaijan, Baku, cahier 26, 2007	Gepigmenteerde inkjetprints (Epson UltraChrome K3 tm ink for archival prints). Papier: Innova Smooth Cotton High White 315 grms. (licht echt, zuurvrij papier op lompbasis)	grootste maat: 30,5 x 104 cm			
mf 2009-1.27	moderne fotografie	MODE RN	2007	Hans Scholten	inkjetprint: Urban Future: Azerbaijan, Baku, cahier 27, 2007	Gepigmenteerde inkjetprints (Epson UltraChrome K3 tm ink for archival prints). Papier: Innova Smooth Cotton High White 315 grms. (licht echt, zuurvrij papier op lompbasis)	grootste maat: 30,5 x 174 cm			
mf 2009-1.28	moderne fotografie	MODE RN	2007	Hans Scholten	inkjetprint: Urban Future: Azerbaijan, Baku, cahier 28, 2007	Gepigmenteerde inkjetprints (Epson UltraChrome K3 tm ink for archival prints). Papier: Innova Smooth Cotton High White 315 grms. (licht echt, zuurvrij papier op lompbasis)	grootste maat: 30,5 x 174 cm			
mf 2009-1.29	moderne fotografie	MODE RN	2007	Hans Scholten	inkjetprint: Urban Future: Azerbaijan, Baku, cahier 29, 2007	Gepigmenteerde inkjetprints (Epson UltraChrome K3 tm ink for archival prints). Papier: Innova Smooth Cotton High White 315 grms. (licht echt, zuurvrij papier op lompbasis)	grootste maat: 30,5 x 174 cm			

Inventaris nummer	Rubriek	Afdeling	Periode / Datum	Kunstenaar	Objectnaam / titel	Materiaal en techniek	Afmetingen	Met dank aan	Publ.	gevalideerd
mf 2009-1.30	moderne fotografie	MODE RN	2007	Hans Scholten	inkjetprint: Urban Future: Azerbaïjan, Baku, cahier 30, 2007	Gepigmenteerde inkjetprints (Epson UltraChrome K3 tm ink for archival prints). Papier: Innova Smooth Cotton High White 315 grms. (licht echt, zuurvrij papier op lompbasis)	grootste maat: 30,5 x 174 cm			
mf 2009-1.31	moderne fotografie	MODE RN	2007	Hans Scholten	inkjetprint: Urban Future: Armenia, Yerevan, cahier 31, 2007	Gepigmenteerde inkjetprints (Epson UltraChrome K3 tm ink for archival prints). Papier: Innova Smooth Cotton High White 315 grms. (licht echt, zuurvrij papier op lompbasis)	grootste maat: 30,5 x 174 cm			
mf 2009-1.32	moderne fotografie	MODE RN	2007	Hans Scholten	inkjetprint: Urban Future: Armenia, Yerevan, cahier 32, 2007	Gepigmenteerde inkjetprints (Epson UltraChrome K3 tm ink for archival prints). Papier: Innova Smooth Cotton High White 315 grms. (licht echt, zuurvrij papier op lompbasis)	grootste maat: 30,5 x 174 cm			
mf 2009-1.33	moderne fotografie	MODE RN	2007	Hans Scholten	inkjetprint: Urban Future: Armenia, Yerevan, cahier 33, 2007	Gepigmenteerde inkjetprints (Epson UltraChrome K3 tm ink for archival prints). Papier: Innova Smooth Cotton High White 315 grms. (licht echt, zuurvrij papier op lompbasis)	grootste maat: 30,5 x 174 cm			

Inventaris nummer	Rubriek	Afdeling	Periode / Datum	Kunstenaar	Objectnaam / titel	Materiaal en techniek	Afmetingen	Met dank aan	Publ.	gevalideerd
mf 2009-1.34	moderne fotografie	MODE RN	2006	Hans Scholten	inkjetprint: Urban Future: Syria, Damascus, cahier 34, 2006	Gepigmenteerde inkjetprints (Epson UltraChrome K3 tm ink for archival prints). Papier: Innova Smooth Cotton High White 315 grms. (licht echt, zuurvrij papier op lompbasis)	grootste maat: 30,5 x 209 cm			
mf 2009-1.35	moderne fotografie	MODE RN	2007	Hans Scholten	inkjetprint: Urban Future: Azerbaijan, Baku, cahier 35, 2007	Gepigmenteerde inkjetprints (Epson UltraChrome K3 tm ink for archival prints). Papier: Innova Smooth Cotton High White 315 grms. (licht echt, zuurvrij papier op lompbasis)	grootste maat: 30,5 x 104 cm			
mf 2009-1.36	moderne fotografie	MODE RN	2007	Hans Scholten	inkjetprint: Urban Future: Armenia, Yerevan, cahier 36, 2007	Gepigmenteerde inkjetprints (Epson UltraChrome K3 tm ink for archival prints). Papier: Innova Smooth Cotton High White 315 grms. (licht echt, zuurvrij papier op lompbasis)	grootste maat: 30,5 x 209 cm			
mf 2009-1.37	moderne fotografie	MODE RN	2007	Hans Scholten	inkjetprint: Urban Future: Armenia, Yerevan, cahier 37, 2007	Gepigmenteerde inkjetprints (Epson UltraChrome K3 tm ink for archival prints). Papier: Innova Smooth Cotton High White 315 grms. (licht echt, zuurvrij papier op lompbasis)	grootste maat: 30,5 x 174 cm			

Inventaris nummer	Rubriek	Afdeling	Periode / Datum	Kunstenaar	Objectnaam / titel	Materiaal en techniek	Afmetingen	Met dank aan	Publ.	gevalideerd
mf 2009-1.38	moderne fotografie	MODE RN	2007	Hans Scholten	inkjetprint: Urban Future: Armenia, Yerevan, cahier 38, 2007	Gepigmenteerde inkjetprints (Epson UltraChrome K3 tm ink for archival prints). Papier: Innova Smooth Cotton High White 315 grms. (licht echt, zuurvrij papier op lompbasis)	grootste maat: 30,5 x 209 cm			
mf 2009-1.39	moderne fotografie	MODE RN	2007	Hans Scholten	inkjetprint: Urban Future: Armenia, Yerevan, cahier 39, 2007	Gepigmenteerde inkjetprints (Epson UltraChrome K3 tm ink for archival prints). Papier: Innova Smooth Cotton High White 315 grms. (licht echt, zuurvrij papier op lompbasis)	grootste maat: 30,5 x 174 cm			
mf 2009-1.40	moderne fotografie	MODE RN	2007	Hans Scholten	inkjetprint: Urban Future: Azerbaijan, Baku, cahier 40, 2007	Gepigmenteerde inkjetprints (Epson UltraChrome K3 tm ink for archival prints). Papier: Innova Smooth Cotton High White 315 grms. (licht echt, zuurvrij papier op lompbasis)	grootste maat: 30,5 x 174 cm			
mf 2009-1.41	moderne fotografie	MODE RN	2006	Hans Scholten	inkjetprint: Urban Future: Syria, Aleppo, cahier 41, 2006	Gepigmenteerde inkjetprints (Epson UltraChrome K3 tm ink for archival prints). Papier: Innova Smooth Cotton High White 315 grms. (licht echt, zuurvrij papier op lompbasis)	grootste maat: 30,5 x 278 cm			

Inventaris nummer	Rubriek	Afdeling	Periode / Datum	Kunstenaar	Objectnaam / titel	Materiaal en techniek	Afmetingen	Met dank aan	Publ.	gevalideerd
mf 2009-1.42	moderne fotografie	MODE RN	2006	Hans Scholten	inkjetprint: Urban Future: Syria, Aleppo, cahier 42, 2006	Gepigmenteerde inkjetprints (Epson UltraChrome K3 tm ink for archival prints). Papier: Innova Smooth Cotton High White 315 grms. (licht echt, zuurvrij papier op lompbasis)	grootste maat: 30,5 x 209 cm			
mf 2009-1.43	moderne fotografie	MODE RN	2007	Hans Scholten	inkjetprint: Urban Future: Azerbaijan, Baku, cahier 43, 2007	Gepigmenteerde inkjetprints (Epson UltraChrome K3 tm ink for archival prints). Papier: Innova Smooth Cotton High White 315 grms. (licht echt, zuurvrij papier op lompbasis)	grootste maat: 30,5 x 174 cm			
mf 2009-1.44	moderne fotografie	MODE RN	2006	Hans Scholten	inkjetprint: Urban Future: Syria, Aleppo, cahier 44, 2006	Gepigmenteerde inkjetprints (Epson UltraChrome K3 tm ink for archival prints). Papier: Innova Smooth Cotton High White 315 grms. (licht echt, zuurvrij papier op lompbasis)	grootste maat: 30,5 x 209 cm			
mf 2009-1.45	moderne fotografie	MODE RN		Hans Scholten	inkjetprint: Urban Future: Syria, Damascus, cahier 45	Gepigmenteerde inkjetprints (Epson UltraChrome K3 tm ink for archival prints). Papier: Innova Smooth Cotton High White 315 grms. (licht echt, zuurvrij papier op lompbasis)	grootste maat: 30,5 x 383 cm			
mf 2009-2	moderne fotografie	MODE RN	2000	Juergen Teller	c-print: Dame Barbara Cartland, 2000	c-print	beeldmaat: 39 x 26 cm incl. lijst: 42,1 x 31,9 cm			

Inventaris nummer	Rubriek	Afdeling	Periode / Datum	Kunstenaar	Objectnaam / titel	Materiaal en techniek	Afmetingen	Met dank aan	Publ.	gevalideerd
mf 2009-4	moderne fotografie	MODE RN	2003	Luuk Wilmering	z/w foto: It's too late to forget what we've said, 2003	acryllak en beschermfolie op zwart/witfoto (PE) op aluminium	beeldmaat: 127 x 85 cm			
mf 2009-31	moderne fotografie	MODE RN	2009	Gillian Wearing, Birmingham, Engeland 1963	foto: Me As Mapplethorpe, 2009	bromide print	Algemeen: 150 x 122 cm			
mf G 2000-1 a	moderne fotografie	MODE RN	1999	Fjodor Cyriel Buis	fotografie: Marten Toonder, 1999	fotopapier gefotografeerd	Algemeen: 59 x 59 cm incl. lijst: 74 x 74 cm			
mf G 2000-1 b	moderne fotografie	MODE RN	1999	Fjodor Cyriel Buis	fotografie: Marten Toonder, 1999	fotopapier gefotografeerd	Algemeen: 59 x 59 cm incl. lijst: 74 x 74 cm			
mf G 2000-1 c	moderne fotografie	MODE RN	1999	Fjodor Cyriel Buis	fotografie: Marten Toonder, 1999	fotopapier gefotografeerd	Algemeen: 59 x 59 cm incl. lijst: 74 x 74 cm			
mf G 2000-5 a	moderne fotografie	MODE RN	eind 20ste eeuw, 1997 - 1999	Luuk Wilmering	fotografie: I love you, 1997 - 1999	polyester gefotografeerd ; gespoten	Algemeen: 113 x 113 cm			
mf G 2000-5 b	moderne fotografie	MODE RN	eind 20ste eeuw, 1997 - 1999	Luuk Wilmering	fotografie: I love you, 1997 - 1999	polyester gefotografeerd ; gespoten	Algemeen: 113 x 113 cm			
mf G 2000-6 a	moderne fotografie	MODE RN	circa 1996 - 1999	Dorothee Bavinck	gomdruk: 4021, circa 1996 - 1999	fotopapier gefotografeerd	beeldmaat: 28,2 x 21 cm incl. lijst: 52 x 42,5 cm			
mf G 2000-6 b	moderne fotografie	MODE RN	circa 1996 - 1999	Dorothee Bavinck	gomdruk: 4022, circa 1996 - 1999	fotopapier gefotografeerd	beeldmaat: 27 x 20 cm incl. lijst: 51,8 x 42,5 cm			
mf G 2000-9 a	moderne fotografie	MODE RN	1999	Jaqueline Haverkorn	fotografie: Pim, 1999	fotopapier gefotografeerd	Algemeen: 110 x 98,5 cm			
mf G 2000-9 b	moderne fotografie	MODE RN	1999	Jaqueline Haverkorn	fotografie: Pim, 1999	fotopapier gefotografeerd	Algemeen: 110 x 98,5 cm			
mf G 2000-9 c	moderne fotografie	MODE RN	1999	Jaqueline Haverkorn	fotografie: Pim, 1999	fotopapier gefotografeerd	Algemeen: 110 x 98,5 cm			
mf G 2000-9 d	moderne fotografie	MODE RN	1999	Jaqueline Haverkorn	fotografie: Pim, 1999	fotopapier gefotografeerd	Algemeen: 110 x 98,5 cm			
mf G 2000-10	moderne fotografie	MODE RN	eind 20ste eeuw, 1998	Ellen Kooi	fotografie: Z.T. (benen), 1998	fotopapier ; aluminium gefotografeerd ; geplakt	Algemeen: 50 x 170 cm			
mf G 2000-11	moderne fotografie	MODE RN	circa 1996 - 1999	Renate Schwarz	fotografie: Landschap, Z.T., circa 1996 - 1999	fotopapier ; aluminium gefotografeerd ; geplakt	Algemeen: 100 x 100 cm incl. lijst: 102,5 x 102,5 cm			
mf G 2000-17	moderne fotografie	MODE RN	1999	Tessa Verder	fotografie: Lout et Killian, 1999	fotopapier gefotografeerd (digitale druk)	Algemeen: 64,5 x 78,5 cm incl. lijst: 86,5 x 99,5 cm			
mf G 2000-20	moderne fotografie	MODE RN	1999	Jocelyne Moreau	fotografie: Nederlander, 1999	fotopapier gefotografeerd	Algemeen: 100 x 80 cm			

Inventaris nummer	Rubriek	Afdeling	Periode / Datum	Kunstenaar	Objectnaam / titel	Materiaal en techniek	Afmetingen	Met dank aan	Publ.	gevalideerd
mf G 2001-32	moderne fotografie	MODE RN	2001	Dorothee Bavinck	foto, zwart/wit foto: 4011, 2001	papier gefotografeerd	Algemeen: 32 x 47,5 cm incl. lijst: 60,5 x 69 cm			
mf G 2001-43	moderne fotografie	MODE RN		Marissa Evers	fotografie: De mislukte missie	zeil gefotografeerd, geprint	Algemeen: 179 x 244 cm			
mf G 2001-46	moderne fotografie	MODE RN	2001	Ellen Kooi	fotografie: Schellinkhout (De Dijk), 2001	papier, aluminium	Algemeen: 50 x 121,5 cm			
mf G 2001-47	moderne fotografie	MODE RN		Ellen Kooi	fotografie: Langedijk/busstop	papier, aluminium gefotografeerd, geplakt	Algemeen: 50 x 140 cm			
mf G 2001-49 a	moderne fotografie	MODE RN		Birthe Leemeijer	fotografie: Atelier	papier	Algemeen: 49,5 x 63 cm incl. lijst: 70,5 x 82,5 cm			
mf G 2001-49 b	moderne fotografie	MODE RN		Birthe Leemeijer	fotografie: Woonkamer	papier	Algemeen: 49,5 x 39,5 cm incl. lijst: 70,5 x 59,5 cm			
mf G 2001-59	moderne fotografie	MODE RN	2000	Tessa Verder	fotografie, computerfotografie: Zonder titel, 2000	papier gefotografeerd	Algemeen: 70 x 79,5 cm incl. lijst: 92 x 101 cm			
mf G 2001-62	moderne fotografie	MODE RN		Luuk Wilmering	fotografie: Dorst	papier gefotografeerd	Algemeen: 68 x 42 cm incl. lijst: 105 x 77 cm			
mf G 2001-63	moderne fotografie	MODE RN		Luuk Wilmering	fotografie: What exciting lives we lead	papier gefotografeerd	beeldmaat: 12 x 12 cm incl. lijst: 41,5 x 36,5 cm			
mf G 2001-64	moderne fotografie	MODE RN	begin 21ste eeuw, 2001	Luuk Wilmering	fotografie: Goedemorgen, 2001	papier gefotografeerd	beeldmaat: 15,3 x 15,3 cm incl. lijst: 41,5 x 36,5 cm			
mf G 2001-65	moderne fotografie	MODE RN		Wim Wiskerke	fotografie, cibachrome: Vrede en veiligheid	paier, aluminium gefotografeerd	Algemeen: 50 x 75 cm			
mm 2002-86a	moderne mixed media	MODE RN	2002	Sarah Lucas	urinoir: "I just love Blokes (single Urinal), 2002	keramiek	Algemeen: 40,5 x 28,7 x 24,6 cm			
mm 2002-86b	moderne mixed media	MODE RN	2002	Sarah Lucas	fotokopie: "The Team", 2002	fotokopie	beeldmaat: 33,8 x 24 cm incl. lijst: 39,2 x 29,7 cm			
mm 2008-28a	moderne mixed media	MODE RN	2007	Erik van Lieshout Kelley Walker	collage: The Kings, 2007	digitale print, tape, acryl, inkt	Algemeen: 131 x 81,5 cm			
mm 2008-28b	moderne mixed media	MODE RN	2007	Erik van Lieshout Kelley Walker	collage: The Kings, 2007	digitale print, tape, acryl, inkt	Algemeen: 134 x 85 cm			
mm 2008-28c	moderne mixed media	MODE RN	2007	Erik van Lieshout Kelley Walker	collage: The Kings, 2007	digitale print, tape, acryl, inkt	Algemeen: 151,5 x 90 cm			
mm 2008-28d	moderne mixed media	MODE RN	2007	Erik van Lieshout Kelley Walker	collage: The Kings, 2007	digitale print, tape, acryl, inkt	Algemeen: 159 x 78,5 cm			
mm 2008-28e	moderne mixed media	MODE RN	2007	Erik van Lieshout Kelley Walker	collage: The Kings, 2007	digitale print, tape, acryl, inkt	Algemeen: 147,5 x 89 cm			
mm 2008-28f	moderne mixed media	MODE RN	2007	Erik van Lieshout Kelley Walker	collage: The Kings, 2007	digitale print, tape, acryl, inkt	Algemeen: 122,5 x 86,5 cm			
mm 2008-29	moderne mixed media	MODE RN	2007	Erik van Lieshout Kelley Walker	collage: MAMA, 2007	digitale inkjetprint, acryl, lijm	beeldmaat: 113 x 81,5 cm			

Inventaris nummer	Rubriek	Afdeling	Periode / Datum	Kunstenaar	Objectnaam / titel	Materiaal en techniek	Afmetingen	Met dank aan	Publ.	gevalideerd
mm 2008-30	moderne mixed media	MODE RN	2007	Erik van Lieshout	collage; affiche: I'M Scared Of America, 2007	papier, lijm, plakletters	beeldmaat: 44,2 x 30,5 cm			
mm 2009-5a	moderne mixed media	MODE RN	2008	Luuk Wilmering	collage: INDEX (Aa-Bz), 2008	papier, drukinkt	Algemeen: 100 x 70 cm			
mm 2009-5b	moderne mixed media	MODE RN	2008	Luuk Wilmering	collage: INDEX (Ca-Ev), 2008	papier, drukinkt	Algemeen: 100 x 70 cm			
mm 2009-5c	moderne mixed media	MODE RN	2008	Luuk Wilmering	collage: INDEX (Ex-Ho), 2008	papier, drukinkt	Algemeen: 100 x 70 cm			
mm 2009-5d	moderne mixed media	MODE RN	2008	Luuk Wilmering	collage: INDEX (Hr-Li), 2008	papier, drukinkt	Algemeen: 100 x 70 cm			
mm 2009-5e	moderne mixed media	MODE RN	2008	Luuk Wilmering	collage: INDEX (Lo-Nu), 2008	papier, drukinkt	Algemeen: 100 x 70 cm			
mm 2009-5f	moderne mixed media	MODE RN	2008	Luuk Wilmering	collage: INDEX (Ob-Pr), 2008	papier, drukinkt	Algemeen: 100 x 70 cm			
mm 2009-5g	moderne mixed media	MODE RN	2008	Luuk Wilmering	collage: INDEX (Ps-Te), 2008	papier, drukinkt	Algemeen: 100 x 70 cm			
mm 2009-5h	moderne mixed media	MODE RN	2008	Luuk Wilmering	collage: INDEX (Th-Vo), 2008	papier, drukinkt	Algemeen: 100 x 70 cm			
mm 2009-5i	moderne mixed media	MODE RN	2008	Luuk Wilmering	collage: INDEX (Vr-9m), 2008	papier, drukinkt	Algemeen: 100 x 70 cm			
mm 2009-6	moderne mixed media	MODE RN	2007	John Stezaker	collage: Mask LXXVIII, 2007		beeldmaat: 25 x 19,3 cm incl. lijst: 53,2 x 41,7 cm			
mm 2009-7	moderne mixed media	MODE RN	2008	John Stezaker	collage: Wedding (Film Portrait Collage) II, 2008		beeldmaat: 25,3 x 21,3 cm incl. lijst: 53,2 x 41,7 cm			
mm 2009-19a	moderne varia	MODE RN	2008	Erik van Lieshout	animatie sheets: Sex is Sentimental, 2008	papier, viltstift, plastic	Algemeen: 30 x 42 cm			
mm 2009-19b	moderne varia	MODE RN	2008	Erik van Lieshout	animatie sheets: Sex is Sentimental, 2008	papier, viltstift, plastic	Algemeen: 30 x 42 cm			
mm 2009-19c	moderne varia	MODE RN	2008	Erik van Lieshout	animatie sheets: Sex is Sentimental, 2008	papier, viltstift, plastic	Algemeen: 30 x 42 cm			
mm 2009-19d	moderne varia	MODE RN	2008	Erik van Lieshout	animatie sheets: Sex is Sentimental, 2008	papier, viltstift, plastic	Algemeen: 30 x 42 cm			
mm 2009-19e	moderne varia	MODE RN	2008	Erik van Lieshout	animatie sheets: Sex is Sentimental, 2008	papier, viltstift, plastic	Algemeen: 30 x 42 cm			
mm 2009-19f	moderne varia	MODE RN	2008	Erik van Lieshout	animatie sheets: Sex is Sentimental, 2008	papier, viltstift, plastic	Algemeen: 30 x 42 cm			
mm 2009-19g	moderne varia	MODE RN	2008	Erik van Lieshout	animatie sheets: Sex is Sentimental, 2008	papier, viltstift, plastic	Algemeen: 30 x 42 cm			
mm 2009-19h	moderne varia	MODE RN	2008	Erik van Lieshout	animatie sheets: Sex is Sentimental, 2008	papier, viltstift, plastic	Algemeen: 30 x 42 cm			
mm 2009-19i	moderne varia	MODE RN	2008	Erik van Lieshout	animatie sheets: Sex is Sentimental, 2008	papier, viltstift, plastic	Algemeen: 30 x 42 cm			
mm 2009-19j	moderne varia	MODE RN	2008	Erik van Lieshout	animatie sheets: Sex is Sentimental, 2008	papier, viltstift, plastic	Algemeen: 30 x 42 cm			

Inventaris nummer	Rubriek	Afdeling	Periode / Datum	Kunstenaar	Objectnaam / titel	Materiaal en techniek	Afmetingen	Met dank aan	Publ.	gevalideerd
mm 2009-19 k	moderne varia	MODE RN	2008	Erik van Lieshout	animatie sheets: Sex is Sentimental, 2008	papier, viltstift, plastic	Algemeen: 30 x 42 cm			
mm 2009-19 l	moderne varia	MODE RN	2008	Erik van Lieshout	animatie sheets: Sex is Sentimental, 2008	papier, viltstift, plastic	Algemeen: 30 x 42 cm			
mm 2009-19 m	moderne varia	MODE RN	2008	Erik van Lieshout	animatie sheets: Sex is Sentimental, 2008	papier, viltstift, plastic	Algemeen: 30 x 42 cm			
mm 2009-19 n	moderne varia	MODE RN	2008	Erik van Lieshout	animatie sheets: Sex is Sentimental, 2008	papier, viltstift, plastic	Algemeen: 30 x 42 cm			
mm 2009-19 o	moderne varia	MODE RN	2008	Erik van Lieshout	animatie sheets: Sex is Sentimental, 2008	papier, viltstift, plastic	Algemeen: 30 x 42 cm			
mvar 2005-16 a	moderne varia	MODE RN	2005	Luuk Wilmering	kaart: A Personal Geographic - Wereldkaart, 2005		Algemeen: 68 x 96 cm			
mvar 2005-16 b	moderne varia	MODE RN	2005	Luuk Wilmering	boek: A Personal Geographic - The Acts of Mercy, 2005		Algemeen: 24,7 x 17,5 cm			
mvar 2005-45 d	moderne varia	MODE RN		Nobuyoshi Araki	Boek: Kaori					
mvar 2005-46	moderne varia	MODE RN	1998	Damien Hirst	affiche: ABSOLUT HIRST, 1998		Algemeen: 29,7 x 42,1 cm			
mvar 2006-84a	moderne varia	MODE RN		Marc Mulders	boek, monografie: Dauw		boek: 24,3 x 28,5 x 2,2 cm			
mvar 2006-84c	moderne varia	MODE RN		Marc Mulders	publicatie: Een tuin van glas		Algemeen: 24 x 14 cm			
mvar 2006-84d	moderne varia	MODE RN		Pieterneel Broos	overslagdoos: Overslagdoos		Algemeen: 27,6 x 45,5 x 4,5 cm			
mvar 2006-93	moderne varia	MODE RN		Luuk Wilmering	collage: Kuifje - Een beetje in de war	papier, karton				
mvar 2006-97a	moderne varia	MODE RN	2002	Hans-Peter Feldmann	boek: Graz: Archäologische Grabungen, Hauptplatz, Graz (für die Grazer), 2002		Algemeen: 21 x 15 cm			
mvar 2006-97b	moderne varia	MODE RN	2002	Hans-Peter Feldmann	boek: Wohnstrasse, 2002		Algemeen: 21 x 15 cm			
mvar 2006-98	moderne varia	MODE RN	1998	Hans-Peter Feldmann	boek: 1000 Frauen, 1998		Algemeen: 20,9 x 14,9 cm			
mvar 2006-99	moderne varia	MODE RN	2005	Hans-Peter Feldmann	boek: PARIS, 2005		Algemeen: 16,7 x 11,5 cm			
mvar 2006-100	moderne varia	MODE RN	2002	Hans-Peter Feldmann	boek: Bilder/Pictures, 2002		Algemeen: 20,9 x 14,8 cm			
mvar 2006-101	moderne varia	MODE RN	1989	Hans-Peter Feldmann Werner Lippert	boek: Das Museum im Kopf, 1989		Algemeen: 24,6 x 21,8 cm			

Inventaris nummer	Rubriek	Afdeling	Periode / Datum	Kunstenaar	Objectnaam / titel	Materiaal en techniek	Afmetingen	Met dank aan	Publ.	gevalideerd
mvar 2006-102	moderne varia	MODE RN	2006	Hans-Peter Feldmann	boek: Zeitungsphotos, 2006		Algemeen: 21 x 15 cm			
mvar 2006-103	moderne varia	MODE RN	1991	Hans-Peter Feldmann	boek: Arbeiten, 1991		Algemeen: 19,4 x 14,8 cm			
mvar 2006-104	moderne varia	MODE RN	2005	Hans-Peter Feldmann	boek: Abstrakte Kunst. Querschnitt 1953, 2005		Algemeen: 27 x 21 cm			
mvar 2006-105	moderne varia	MODE RN	1994	Hans-Peter Feldmann	boek: Porträt, 1994		Algemeen: 21,6 x 15,5 cm			
mvar 2006-106	moderne varia	MODE RN	1992	Hans-Peter Feldmann	boek: Tales of an Artist, Histoires d'Art, Racconti D'Arte, Kunst-Geschichten, 1992		Algemeen: 18,5 x 12,5 cm			
mvar 2006-107	moderne varia	MODE RN	1991	Hans-Peter Feldmann	boek: Bilder ganz gewöhnlich, 1991		Algemeen: 24 x 17 cm			
mvar 2006-108	moderne varia	MODE RN	1998	Hans-Peter Feldmann	boek: 1967-1993 DIE TOTEN, 1998		Algemeen: 21 x 15 cm			
mvar 2006-109	moderne varia	MODE RN	2001	Hans-Peter Feldmann	boek: 100 Jahre, 2001		Algemeen: 27,5 x 20,7 cm			
mvar 2006-110	moderne varia	MODE RN	2003	Hans-Peter Feldmann	boek: 1941, 2003		Algemeen: 21 x 14,9 cm			
mvar 2006-111	moderne varia	MODE RN	2006	Hans-Peter Feldmann	boek: Birgit, 2006		Algemeen: 24 x 17 cm			
mvar 2006-112	moderne varia	MODE RN	1997	Hans-Peter Feldmann	boek: Ein Energieunternehmen, 1997		Algemeen: 29,6 x 21,2 cm			
mvar 2006-113	moderne varia	MODE RN	1999	Hans-Peter Feldmann Christian Konrad	boek: Die Johanneskirche in Düsseldorf, 1999		Algemeen: 28,4 x 20,2 cm			
mvar 2006-114	moderne varia	MODE RN	1999	Hans-Peter Feldmann	boek: Bücher, 1999		Algemeen: 20,9 x 21,1 cm			
mvar 2006-115	moderne varia	MODE RN	2005	Hans-Peter Feldmann Klaus Heilmann	boek: Frauen im Gefängnis, 2005		Algemeen: 30,5 x 24,3 cm			
mvar 2006-116	moderne varia	MODE RN	2006	Hans-Peter Feldmann	boek: Liebe / Love, 2006		Algemeen: 22,5 x 17,3 cm			
mvar 2006-117a	moderne varia	MODE RN	1995	Hans-Peter Feldmann Uschi Huber Jörg Paul Janka Stefan Schneider	tijdschrift, boek: Ohio ein Photomagazin, 1995		Algemeen: 30,8 x 22 cm			
mvar 2006-117b	moderne varia	MODE RN	1995	Hans-Peter Feldmann Uschi Huber Jörg Paul Janka Stefan Schneider	tijdschrift, boek: Ohio ein Photomagazin, 1995		Algemeen: 30,8 x 22 cm			

Inventaris nummer	Rubriek	Afdeling	Periode / Datum	Kunstenaar	Objectnaam / titel	Materiaal en techniek	Afmetingen	Met dank aan	Publ.	gevali deerd
mvar 2006-117c	moderne varia	MODE RN	1995	Hans-Peter Feldmann Uschi Huber Jörg Paul Janka Stefan Schneider	tijdschrift, boek: Ohio ein Photomagazin, 1995		Algemeen: 30,8 x 22 cm			
mvar 2006-117d	moderne varia	MODE RN	1996	Hans-Peter Feldmann Uschi Huber Jörg Paul Janka Stefan Schneider	tijdschrift, boek: Ohio ein Photomagazin, 1996		Algemeen: 30,8 x 22 cm			
mvar 2006-117e	moderne varia	MODE RN	1996	Hans-Peter Feldmann Uschi Huber Jörg Paul Janka Stefan Schneider	tijdschrift, boek: Ohio ein Photomagazin, 1996		Algemeen: 30,8 x 22 cm			
mvar 2006-117f	moderne varia	MODE RN	1997	Hans-Peter Feldmann Uschi Huber Jörg Paul Janka Stefan Schneider	tijdschrift, boek: Ohio ein Photomagazin, 1997		Algemeen: 30,8 x 22 cm			
mvar 2006-118	moderne varia	MODE RN	2001	Hans-Peter Feldmann	boek: 272 Pages, 2001		Algemeen: 28 x 20,3 cm			
mvar 2006-119	moderne varia	MODE RN	1971	Hans-Peter Feldmann	schrift, boek: 7 Bilder, 1971		Algemeen: 21,2 x 15,1 cm			
mvar 2006-120	moderne varia	MODE RN	1974	Hans-Peter Feldmann	boek: Alle Kleider einer Frau, 1974		Algemeen: 19 x 11,2 cm			
mvar 2006-121	moderne varia	MODE RN	1980	Hans-Peter Feldmann	boek: Eine Bilderschau, 1980		Algemeen: 20 x 21 cm			
mvar 2006-122a	moderne varia	MODE RN	1997	Hans-Peter Feldmann	boek: Voyeur II, 1997		Algemeen: 16,5 x 11 cm			
mvar 2006-122b	moderne varia	MODE RN	2006	Hans-Peter Feldmann	boek: Voyeur III, 2006		Algemeen: 20 x 21 cm			
mvar 2006-123	moderne varia	MODE RN	1996	Hans-Peter Feldmann	boek: Confusion, 1996		Algemeen: 24 x 17 cm			
mvar 2006-124	moderne varia	MODE RN	2002	Hans-Peter Feldmann	boek: Annäherungen / Approaches, 2002		Algemeen: 27 x 20,3 cm			
mvar 2006-125	moderne varia	MODE RN	2002	Hans-Peter Feldmann	boek: Vistas desde Habitaciones de Hotel / Views out of Hotel Room Windows, 2002		Algemeen: 15,8 x 21,6 cm			
mvar 2006-126	moderne varia	MODE RN	2002	Hans-Peter Feldmann	boek: Feldmann Verlag, 2002		Algemeen: 21 x 15 cm			
mvar 2006-127	moderne varia	MODE RN	2002	Hans-Peter Feldmann	boek: Feldmann Verlags Shop, 2002		Algemeen: 21 x 15 cm			

Inventaris nummer	Rubriek	Afdeling	Periode / Datum	Kunstenaar	Objectnaam / titel	Materiaal en techniek	Afmetingen	Met dank aan	Publ.	gevalideerd
mvar 2006-128	moderne varia	MODE RN	2004	Hans-Peter Feldmann	boek: Das Kleine Mövenbuch, 2004		Algemeen: 24 x 17 cm			
mvar 2006-129	moderne varia	MODE RN	2005	Hans-Peter Feldmann	tijdschrift: Beauty, 2005		Algemeen: 30 x 23 cm			
mvar 2006-130	moderne varia	MODE RN	2005	Hans-Peter Feldmann	boek: Die Beunruhigenden Musen, 2005		Algemeen: 24 x 17 cm			
mvar 2006-131	moderne varia	MODE RN	2006	Hans-Peter Feldmann	boek: Blau, 2006		Algemeen: 21,4 x 14,6 cm			
mvar 2006-132	moderne varia	MODE RN	2006	Hans-Peter Feldmann	tijdschrift: Kunst & Kicken, 2006		Algemeen: 30 x 22,5 cm			
mvar 2006-133	moderne varia	MODE RN	1994	Hans-Peter Feldmann	krantenartikel: Familienphoto, 1994		Algemeen: 48 x 31,5 cm			
mvar 2006-134a	moderne varia	MODE RN	2005	Hans-Peter Feldmann	affiche: Fussballer, 2005		Algemeen: 84 x 59,5 cm			
mvar 2006-134b	moderne varia	MODE RN	2005	Hans-Peter Feldmann	affiche: Fussballer, 2005		Algemeen: 84 x 59,5 cm			
mvar 2006-135	moderne varia	MODE RN	2006	Hans-Peter Feldmann	affiche, 2006		Algemeen: 70 x 43,5 cm			
mvar 2006-136	moderne varia	MODE RN	1996	Hans-Peter Feldmann	boek: Do it, 1996		Algemeen: 11 x 16 cm			
mvar 2006-137	moderne varia	MODE RN	2005	Hans-Peter Feldmann	boek: Do it (Extended Version), 2005		Algemeen: 19,3 x 14,7 cm			
mvar 2006-138a	moderne varia	MODE RN	2001	Hans-Peter Feldmann	boek, tijdschrift: Cahier d'Images: No. 4: Album de famille, 2001		Algemeen: 20,2 x 19,7 cm			
mvar 2006-138b	moderne varia	MODE RN	2002	Hans-Peter Feldmann	boek, tijdschrift: Cahier d'Images: No. 6: Emotions, 2002		Algemeen: 28 x 20 cm			
mvar 2006-139a	moderne varia	MODE RN	2002	Peter Piller Revolver	boek: Archiv Peter Piller, 2002		Algemeen: 20,5 x 15,5 cm			
mvar 2006-139b	moderne varia	MODE RN	2002	Peter Piller Revolver	boek: Archiv Peter Piller, 2002		Algemeen: 20,5 x 15,5 cm			
mvar 2006-139c	moderne varia	MODE RN	2002	Peter Piller Revolver	boek: Archiv Peter Piller, 2002		Algemeen: 20,5 x 15,5 cm			
mvar 2006-139d	moderne varia	MODE RN	2002	Peter Piller Revolver	boek: Archiv Peter Piller, 2002		Algemeen: 20,5 x 15,5 cm			
mvar 2006-139e	moderne varia	MODE RN	2002	Peter Piller Revolver	boek: Archiv Peter Piller, 2002		Algemeen: 20,5 x 15,5 cm			
mvar 2006-139f	moderne varia	MODE RN	2002	Peter Piller Revolver	boek: Archiv Peter Piller, 2002		Algemeen: 20,5 x 15,5 cm			
mvar 2006-139g	moderne varia	MODE RN	2004	Peter Piller Revolver	boek: Archiv Peter Piller, 2004		Algemeen: 20,5 x 15,5 cm			
mvar 2006-139h	moderne varia	MODE RN	2004	Peter Piller Revolver	boek: Archiv Peter Piller, 2004		Algemeen: 20,5 x 15,5 cm			

Inventaris nummer	Rubriek	Afdeling	Periode / Datum	Kunstenaar	Objectnaam / titel	Materiaal en techniek	Afmetingen	Met dank aan	Publ.	gevalideerd
mvar 2006-139i	moderne varia	MODE RN	2006	Peter Piller Revolver	boek: Archiv Peter Piller, 2006		Algemeen: 20,5 x 15,5 cm			
mvar 2006-139j	moderne varia	MODE RN	2006	Peter Piller Revolver	boek: Archiv Peter Piller, 2006		Algemeen: 20,5 x 15,5 cm			
mvar 2008-15	moderne varia	MODE RN	2005	Richard Prince	boek, publicatie: Check Paintings, 2005		Algemeen: 31,1 x 27,3 x 1,6 cm			
mvar 2008-16	moderne varia	MODE RN	2005	Richard Prince	boek, publicatie: Hippie Drawings, 2005		Algemeen: 31 x 23,5 x 1,7 cm			
mvar 2008-17	moderne varia	MODE RN	2004	Richard Prince	boek, publicatie: Women, 2004		Algemeen: 28,6 x 19 x 2 cm			
mvar 2008-18	moderne varia	MODE RN	1997	Richard Prince	boek, publicatie: 4 X 4, 1997		Algemeen: 29,8 x 20 x 0,8 cm			
mvar 2008-19	moderne varia	MODE RN	2003	Richard Prince	boek, publicatie: Good Life, 2003		Algemeen: 27,9 x 19,4 x 0,7 cm			
mvar 2008-20	moderne varia	MODE RN	2002	Richard Prince	boek, publicatie: It's a free concert from now on, 2002		Algemeen: 28 x 18,6 x 1 cm			
mvar 2008-21	moderne varia	MODE RN	2005	Richard Prince	boek, publicatie: Second House, 2005		Algemeen: 28,6 x 19,2 x 2 cm			
mvar 2008-22	moderne varia	MODE RN	2006	Richard Prince	boek, publicatie: Jokes & Cartoons, 2006		Algemeen: 27,8 x 21,9 x 1,9 cm			
mvar 2008-23	moderne varia	MODE RN	2004	Richard Prince	boek, publicatie: Man, 2004		Algemeen: 29,7 x 19,7 x 0,7 cm			
mvar 2008-24	moderne varia	MODE RN	2000	Richard Prince	boek, publicatie: the girl next door, 2000		Algemeen: 22 x 15,1 x 0,6 cm			
mvar 2008-34	moderne varia	MODE RN	1992	Luuk Wilmering	multiple: Problemen van betrokkenheid en distantie, 1992		Algemeen: 32,2 x 22,8 cm			
mvar 2008-35	moderne varia	MODE RN	2007	Luuk Wilmering	multiple: Within every book lies a promised land, 2007		Algemeen: 21,6 x 26,6 cm			
mvar 2008-36	moderne varia	MODE RN	2003	Luuk Wilmering	multiple: The story of my life, 2003		Algemeen: 23,2 x 34,3 cm			
mvar 2008-37	moderne varia	MODE RN	2005	Luuk Wilmering	multiple: A Personal Geographic, 2005		Algemeen: 25,8 x 18,3 cm			
mvar 2008-38	moderne varia	MODE RN	2006	Luuk Wilmering	multiple: Kuifje, 2006		Algemeen: 30,3 x 22,5 cm			
mvar 2008-39	moderne varia	MODE RN	2003	Luuk Wilmering	multiple: I should've known, 2003		Algemeen: 23,2 x 16,8 cm			
mvar 2008-40	moderne varia	MODE RN	2002	Luuk Wilmering	multiple: Promise me something, 2002		Algemeen: 23,4 x 16,6 cm			
mvar 2008-41	moderne varia	MODE RN	2002	Luuk Wilmering	multiple: I'd rather be with you, 2002		Algemeen: 23,4 x 16,6 cm			
mvar 2008-42	moderne varia	MODE RN	2004	Luuk Wilmering	multiple: Ik zag je pas toen je groen was, 2004		Algemeen: 23,2 x 16,3 cm			

Inventaris nummer	Rubriek	Afdeling	Periode / Datum	Kunstenaar	Objectnaam / titel	Materiaal en techniek	Afmetingen	Met dank aan	Publ.	gevalideerd
mvar 2008-43	moderne varia	MODE RN	2006	Luuk Wilmering	multiple: The Total Homeless Package, 2006		Algemeen: 22,5 x 16 cm			
mvar 2008-44	moderne varia	MODE RN	2007	Luuk Wilmering	multiple: Confessions and acknowledgements, 2007		Algemeen: 18,7 x 14,7 cm			
mvar 2008-45	moderne varia	MODE RN	2004	Luuk Wilmering	multiple: Friend of a friend, 2004		Algemeen: 22,5 x 15,2 cm			
mvar 2008-46	moderne varia	MODE RN	2007	Luuk Wilmering	multiple: Need no, 2007		Algemeen: 14,8 x 21,5 cm			
mvar 2008-47	moderne varia	MODE RN	2002	Luuk Wilmering	multiple: KLEM, 2002		Algemeen: 13 x 18,5 cm			
mvar 2008-48	moderne varia	MODE RN	1997	Luuk Wilmering	multiple: Nothing to do and all day to do it in, 1997		Algemeen: 16,3 x 11,5 cm			
mvar 2008-49	moderne varia	MODE RN	2007	Luuk Wilmering	multiple: See for one second sea, 2007		Algemeen: 25,5 x 10,7 cm			
mvar 2008-50	moderne varia	MODE RN	2004	Luuk Wilmering	multiple: Interview, 2004		Algemeen: 11 x 16,8 cm			
mvar 2008-51	moderne varia	MODE RN	1994	Luuk Wilmering	multiple: Vijf vragen, 1994		Algemeen: 11,3 x 16 cm			
mvar 2008-52	moderne varia	MODE RN	2004	Luuk Wilmering	multiple: Waar gaan we heen?, 2004		Algemeen: 11 x 16 cm			
mvar 2008-53	moderne varia	MODE RN	1994	Luuk Wilmering	multiple: Als je me ziet, kus je me dan?, 1994		Algemeen: 14,5 x 12,3 cm			
mvar 2008-54	moderne varia	MODE RN	1993	Luuk Wilmering	multiple: Leefde God nog maar!, 1993		Algemeen: 10,5 x 13,1 cm			
mvar 2008-55	moderne varia	MODE RN	1996	Luuk Wilmering	multiple: Life & times of Luuk W., 1996		Algemeen: 16,7 x 8,5 cm			
mvar 2008-56	moderne varia	MODE RN	1994	Luuk Wilmering	multiple: In ieder geval ..., 1994		Algemeen: 10,7 x 11,6 x 10,7 cm			
mvar 2008-57	moderne varia	MODE RN	2007	Luuk Wilmering	multiple: Tongzoen, 2007		Algemeen: 7 x 11,1 cm			
mvar 2008-58	moderne varia	MODE RN	2004	Luuk Wilmering	multiple: Tien, 2004		Algemeen: 12,4 x 14,2 cm			
mvar 2008-59	moderne varia	MODE RN	2005	Luuk Wilmering	multiple: Zomaar vanzelf, 2005		Algemeen: 14 x 12,6 cm			
mvar 2008-60	moderne varia	MODE RN	1996	Roy Villevoye Luuk Wilmering	multiple: What colours do you prefer to wear?, 1996		Algemeen: 15,2 x 10,3 cm			
mvar 2008-61	moderne varia	MODE RN	1993	Luuk Wilmering	multiple: Kijk/Eet, 1993		Algemeen: 5,3 x 6 x 6,2 cm			
mvar 2008-62	moderne varia	MODE RN	1993	Luuk Wilmering	multiple: All I need / All you need, 1993		Algemeen: 16,5 x 26 cm			
mvar 2008-63	moderne varia	MODE RN	1995	Annemarie Nibbering Luuk Wilmering	multiple: Verboden toegang voor onbevoegden, 1995		Algemeen: 15,7 x 22 cm			

Inventaris nummer	Rubriek	Afdeling	Periode / Datum	Kunstenaar	Objectnaam / titel	Materiaal en techniek	Afmetingen	Met dank aan	Publ.	gevalideerd
mvar 2008-64	moderne varia	MODE RN	2007	Luuk Wilmering	multiple: Sleutelgat, 2007		Algemeen: 17,5 x 55,8 cm			
mvar 2008-65	moderne varia	MODE RN	2000	Luuk Wilmering	digitale inkjetprint: Go Back!, 2000		Algemeen: 42 x 44 cm			
mvar 2008-66	moderne varia	MODE RN	1997	Luuk Wilmering	multiple: Two placemats, 1997		Algemeen: 31 x 43,7 cm			
mvar 2008-67	moderne varia	MODE RN	1997	Frank Mandersloot Roy Villevoeye Luuk Wilmering	multiple: A real Puzzle, 1997		Algemeen: 22 x 31 cm			
mvar 2008-68	moderne varia	MODE RN	2006	Luuk Wilmering	tekening, uitnodigingskaart: Het lokkend avontuur, 2006		Algemeen: 21 x 14,8 cm			
mvar 2008-69	moderne varia	MODE RN	1994	Luuk Wilmering	affiche: Niet bien / Très goed, 1994		Algemeen: 40,5 x 60,5 cm			
mvar 2008-70	moderne varia	MODE RN	1997	Luuk Wilmering	multiple: Framed area, 1997		Algemeen: 29,5 x 42 cm			
mvar 2008-71	moderne varia	MODE RN	2006	Luuk Wilmering	uitnodigings kaart: Changing horizons, 2006		Algemeen: 14,8 x 21 cm			
mvar 2008-72	moderne varia	MODE RN	1995	Luuk Wilmering	uitnodigingskaart: Verboden toegang voor onbevoegden, 1995		Algemeen: 15 x 21 cm			
mvar 2008-73	moderne varia	MODE RN	2000	Luuk Wilmering	uitnodigingskaart: Houdbaar, 2000		Algemeen: 14,8 x 21 cm			
mvar 2008-101.51	moderne varia	MODE RN	2007	Leo Divendal	boek: Suite Vézelienné, 2007		Algemeen: 23 x 16 cm			
mvar 2008-101.52	moderne varia	MODE RN	2007	Leo Divendal	boek; novelle: Een winters hart, 2007		Algemeen: 23 x 16 cm			
mvar 2009-11	moderne varia	MODE RN	2009	Guido van der Werve	partituur: Nummer Elf, 2009	papier	Algemeen: 30,9 x 23,8 cm			
mvar 2009-14	moderne varia	MODE RN	2006-2008	Navid Nuur	TL-installatie: Tentacle Thought nr: 4, 2006-2008					
mvar 2009-17	moderne varia	MODE RN	2005	Tomo Savic-Gecan	concept: Untitled, 2005					
mvar 2009-18	moderne varia	MODE RN	2009	Christian Jankowski	stropdas, c-print: Strip The Auctioneer, 2009	c-print	Algemeen: 40 x 50 cm afzonderlijk. Serie van 10 foto's.			